VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

目 录

语 言 …………………………………………………… (1)
华语的两次变迁 …………………………………… (1)
中国的五大语系 …………………………………… (2)
现代汉语的八大方言 ……………………………… (3)
汉语方言形成的多元性 …………………………… (4)
标点符号的来历 …………………………………… (5)
我国标点符号引进与推行小史 …………………… (5)
使用标点符号的轶事趣话 ………………………… (6)
标点救了一条命 …………………………………… (7)
"?"的由来 ………………………………………… (8)
神奇的标点符号 …………………………………… (9)
有趣的汉字"兼职" ……………………………… (10)
波澜顿起的文字易位 ……………………………… (11)
汉字注音的由来 …………………………………… (13)
甲骨文小史 ………………………………………… (14)
甲骨文是怎样被发现的 …………………………… (15)
世界民族和语系 …………………………………… (16)
世界语言小议 ……………………………………… (19)
词序变换趣谈 ……………………………………… (20)
词义褒贬轮流转 …………………………………… (21)
方块字与中国人的智力特点 ……………………… (22)
汉字与中国人的认识观 …………………………… (23)

汉字特别适用于现代科技 …………………………… (25)
汉字书写顺序 ……………………………………… (25)
汉字应用趣谈 ……………………………………… (26)
汉字中表示特定数目的字 …………………………… (27)
汉字之最 …………………………………………… (28)
汉字究竟有多少 …………………………………… (29)
汉字在世界上 ……………………………………… (29)
汉字在国外 ………………………………………… (30)
汉字与拉丁字母的交往 …………………………… (31)
无人辨识的蝌蚪文 ………………………………… (33)
世界语言拾零 ……………………………………… (33)
世界的语系 ………………………………………… (34)
人种·民族·语言 ………………………………… (35)
天下语言知多少 …………………………………… (36)
世界语已过百岁 …………………………………… (36)
什么是汉字的"六书" …………………………… (37)
"吉语"趣话……………………………………… (38)
漫话"反语" ……………………………………… (39)
大陆台湾不同习惯语小集 ………………………… (41)
日本人最喜爱的十大汉字 ………………………… (42)
韩国文字与汉字 …………………………………… (44)
漫谈英语 …………………………………………… (45)
世界上讲法语的国家 ……………………………… (49)
荷兰人放弃荷兰语 ………………………………… (50)
西班牙语成为美国学生首选外语 ………………… (51)
有趣的卢森堡语言 ………………………………… (52)

词　语 …………………………………………………… (54)
妙解汉字 …………………………………………………… (54)
中国使用率很高的新词与贯用语 ………………………… (55)
成语中的数字 ……………………………………………… (57)
有趣的成语之最 …………………………………………… (58)
成事典故中的“宰相” …………………………………… (59)
“搭克拉玛干”沙漠名称的来历 ………………………… (60)
“一人得道，鸡犬升天”典出何处 ……………………… (61)
“一窝蜂”的来历 ………………………………………… (62)
“二百五”来历两说 ……………………………………… (62)
三句话不离本行的来历 …………………………………… (63)
“新官上任三把火”的来历 ……………………………… (64)
“七死八活”的来历 ……………………………………… (64)
“八字没一撇”的来历 …………………………………… (65)
关于“胡说”一词的由来还有另一说 …………………… (66)
“千里送鹅毛”有因由 …………………………………… (67)
“鸳鸯”原是比喻兄弟的 ………………………………… (67)
“小姐”原是贱者之称 …………………………………… (68)
“千金”原是男儿别称 …………………………………… (69)
“青楼”原系帝王之居 …………………………………… (69)
“绿林”并非山名 ………………………………………… (70)
“九流”所指有几多 ……………………………………… (70)
何谓“七十二行” ………………………………………… (72)
何谓“五花八门” ………………………………………… (72)
何为“五子行” …………………………………………… (73)
何物为“三长两短” ……………………………………… (74)

“拍马”一词的来历……………………………………(74)
“眼中钉”的来历……………………………………(75)
“敲竹杠”的来历……………………………………(75)
“傻瓜”的来历……………………………………(76)
“混帐”一词的来历……………………………………(77)
俗语佛源……………………………………(77)
《天方夜谭》为何不用“谈”……………………………………(83)
“黎民”和“百姓”……………………………………(83)
何谓“乔迁”……………………………………(84)
何谓“智商”……………………………………(84)
什么叫“阿弥陀佛”……………………………………(85)
“新婚燕尔”的由来……………………………………(85)
“此致、敬礼”是什么意思……………………………………(85)
何谓“余音绕梁”……………………………………(86)
“桂林山水甲天下”源出何处……………………………………(87)
何谓“三舍”……………………………………(87)
学士、硕士、博士小考……………………………………(88)
学位的起源及其他……………………………………(89)
“三昧”与“三味”……………………………………(90)
“三元”种种……………………………………(91)
何谓“三友”……………………………………(93)
何谓“五斗米”……………………………………(94)
何谓“紫气东来”……………………………………(97)
“小学”一词的来历……………………………………(98)
“梨园弟子”的来历……………………………………(98)
“司空见惯”的来历……………………………………(99)

“皇历”的由来……………………………………………(99)
“煎彩”的来历……………………………………………(100)
“座右铭”的来历…………………………………………(100)
“小时”的来历……………………………………………(101)
“吃醋”一词的来历………………………………………(101)
“冠军”的来历……………………………………………(102)
“蜜月”的来历……………………………………………(102)
“天知、地知、你知、我知”溯源…………………………(103)
“斧正”是什么意思………………………………………(104)
话说先生…………………………………………………(105)
“太太”称谓沿革…………………………………………(106)
男子也曾称“佳人”………………………………………(107)
何谓“陛下”“殿下”“阁下”“足下”……………………(107)
何谓“九天”“九泉”……………………………………(108)
“替罪羊”一词的来历……………………………………(109)
“吕端大事不糊涂”的出处………………………………(110)
可能的“是”………………………………………………(111)
“一亩三分地”的来历……………………………………(112)
常见古书的合称…………………………………………(112)
“本纪”“表”“书”“世家”“列传”是什么意思……………
……………………………………………………………(113)
你和您……………………………………………………(114)
“摩登”溯源………………………………………………(114)
“破天荒”的来历…………………………………………(116)
何谓“十恶不赦”…………………………………………(117)
《八骏图》中哪八骏………………………………………(117)

"妙不可言"解 ………………………………………… (118)
格言·警句·谚语………………………………………… (118)
序言·导言·前言………………………………………… (119)
诗体词名种种………………………………………… (120)
长短句………………………………………… (120)
赋·比·兴………………………………………… (121)
"四声八病" ………………………………………… (121)
何谓社稷………………………………………… (122)
"望风披靡"释 ………………………………………… (122)
忘年交·贫贱交·刎颈交………………………………………… (123)
轶事·佚文·掌故………………………………………… (124)
上古·中古·三古………………………………………… (124)
"五车"和"八斗" ………………………………………… (125)
三令五申………………………………………… (125)
"国是"与"国事" ………………………………………… (126)
"三不知"的由来 ………………………………………… (126)
畏友·密友·昵友·贼友………………………………………… (127)
什么是"辑""集""引用""编写"和"抄袭" ………
………………………………………… (127)
"国书"里写的是什么 ………………………………………… (129)
何谓"千年代" ………………………………………… (129)
门客·食客·清客………………………………………… (130)
"客"之称谓知多少 ………………………………………… (130)
一个"是"字十种用法………………………………………… (137)
有趣的"点""横""竖" ………………………………………… (138)
夏之别称………………………………………… (138)

"累累" …… (139)
关于"新闻"一词 …… (140)
"传奇"的"奇" …… (140)
诞生和诞辰 …… (141)
"尤里卡"是什么意思 …… (141)
上古时期的"百姓" …… (142)
"漫画"名称是怎样来的 …… (143)
"爵士音乐"一词的来源 …… (144)
音乐的妙用 …… (144)
关于死亡的多种称谓 …… (145)
古代"死"的别名 …… (146)
"O.K."小识 …… (149)

语　言

华语的两次变迁

中国语言学曾经受过两次大的外来文化影响。第一次是受印度梵文的影响，产生了音韵学。语言学旧称“小学”，范围包括文字、音韵、训诂三大部分。训诂学由于训释古书文字古义的需要最先兴起。尔后，由于小篆简化为隶书，字形起了很大变化，隶书久行，于是研究字形的文字学产生。而音韵学，由于汉字是“表意”文字，非拼音文字，所以一直未能产生，直到东汉末印度佛教传入后才兴起。佛教僧徒译经时传入梵文拼音法，直接启发汉族人民创造了音读反切法（以上字声母与下字韵母合在一起，拼出被切字的读音）。反切法比以往直音法大大前进一步。佛教徒诵读佛经很讲究声音的高低抑扬，从而又启发人们提出了“四声”之说（平上去入）。华僧从胡僧那儿悟出了字母之学，制定了36个字母，而音韵学更是明显来自梵文。音韵学的产生极大地丰富了语言学本身，并大大推动了中国文学唐诗宋词元曲的发展。

中国语言学第二次受外来文化的影响，是1840年鸦片战争后到解放前这段时间，受西洋文化的影响。这次的影响是

全面的。在它的影响下中国产生了语法学。汉语语法比较简单，古汉语句法可以通过熟读来领悟，所以其本身的特点决定了语法不发达。直至1898年马建忠模仿拉丁语语法创作了《马氏文通》，中国才出现了第一本真正的语法学著作。稍后又有黎锦熙借鉴英语语法创作了《新著国文语法》等等。在这段时间中，方言调查、少数民族语言调查开展起来，描写语言学兴盛。国语罗马字运动、拉丁化中国字运动也兴起。

中国的五大语系

中国有56个民族，有54种民族语言，它们分属世界十大语系中的5个语系。

汉藏语系。这是中国（也是世界上）最大的语系，它由汉语和藏缅、壮侗、苗瑶3个语族的语言组成。属汉藏语系的民族有32个，占全国民族总数的57．1％。

阿尔泰语系。是中国第二大语系，包括突厥、蒙古、通古斯满3个语族。属这个语系的民族有17个，占全国民族总数的30．4％。

澳亚语系，也称南亚语系。在中国主要分布在云南西南部地区，有佤语、布朗语及崩龙语。

马来波利尼西亚语系，也叫南岛语系。在中国只有高山语属此语系的印度尼西亚语族。分布在中国台湾省一些山区。

印欧语系。中国塔吉克语和俄罗斯语属此语系，分布在新疆地区。

现代汉语的八大方言

北方方言。以北京话为代表。包括长江以北，镇江以上、九江以下的沿江地带，四川、云南、贵州和湖北、湖南两省的西北部，广西北部一带。使用人口占汉族总人口数的70%以上。北方方言又分为华北、东北方言，西北、西南和江淮方言等几个次方言。

吴方言。以上海话为代表。包括江苏省长江以南、镇江以东部分（镇江不在内）和浙江省大部分。使用人口占汉族总人数的8.4%左右。

湘方言。以长沙话为代表。分布在湖南省大部分地区。使用人口占汉族总人数的5%左右。

赣方言。以南昌话为代表。主要分布在江西省和湖北省东南一带。使用人口占汉族总人数的2.4%左右。

客家方言。以广东梅县话为代表。主要分布在广东省东部、南部和北部。广西省东南部，福建省西部，江西省南部及湖南、四川的少数地区。使用人口占汉族总人数的4%左右。

闽北方言。以福州话为代表。分布在福建省北部和台湾省的一部分。南洋华侨也有一部分人说闽北方言。使用人口占汉族总人数的1.2%左右。

闽南方言。以厦门话为代表。分布在福建省南部、广东省东部、海南岛的一部分以及台湾省的大部分。使用人口占汉族总人数的3%左右。南洋华侨也有一部分人说闽南方言。

粤方言。以广州话为代表。分布在广东省绝大部分地区和广西省东南部。南洋及其他一些国家的华侨大多数说粤方言。使用人口占汉族总人数的5%左右。

汉语方言形成的多元性

从本世纪30年代开始，汉语方言研究形成了一种定式，即无论在什么情况下，都要把所研究的方言跟中古时代的《切韵》、《广韵》音系进行比较，进而从中去寻求汉语语音系统的历史演变规律。娄跃滨、章也在《北方论丛》第1期撰文对目前汉语方言研究方法上的一些悖论现象，进行了“透视”。他们认为，在上古（周秦两汉）时代，汉语内部就已经存在着明显的方言差异（见扬雄：《方言》、许慎：《说文解字》、刘熙：《释名》）；到了中古时代，其差异依旧存在，汉语方言的地域分布且越来越趋于明朗。在这种背景下演变出来的现代汉语方言，也就势必要表现出多元性的特征。我们所说的汉语方言形成的多元性，是指现代汉语七大方言。前文八大方言中闽北方言和闽南方言合而为闽方言，因称“七大方言”。的来源是多元的，它们不是从上古或中古某一特定时代、某一特定区域的单一性汉语中直接裂变而来，相反，它们则是来源于不同时代、不同区域的若干汉语方言，同时某些方言还受到其他民族语言的影响。汉语方言形成的多元性则体现在空间和时间两个方面。正因为这样，在研究现代汉语方言时，必须要顾及到其发展演变的轨迹，以多元性为原则对它加以审视，既要看到其一致性，也要注意到其差异性。

那种处处用《切韵》、《广韵》去比较现代汉语方言音系的做法，有必要进行重新评价。

标点符号的来历

古时候写文章是没有标点符号的，读起来很吃力，甚至产生误解。到了汉朝才发明了“句读”符号，语意完整的一小段为“句”；句中语意未完，语气可停的一段为读（音逗）。宋朝使用“，”“。”来表示句读。明代才出现了人名号和地名号。这些就是我国最早的标点符号。1919年国语统一筹备会在我国原有标点符号的基础上，参考各国通用的标点符号，提出了《请颁行新式标点符号议案》，规定了12种符号，由当时教育部颁布全国。建国后，出版总署进一步总结了标点符号的用法规律，于1951年刊发了《标点符号用法》，同年十月政务院作出了《关于学习标点符号用法的指示》。从此，标点符号才趋于完善，有了统一的用法。

我国标点符号引进与推行小史

标点符号作为汉语书面语言组成部分，在我国还不到一个世纪。清末，随着派往外国的留学生渐多，中外文化交流密切，在汉文中使用统一的标点符号的呼声日高。1897年，广东东莞人王炳耀最先根据我国原有断句方法，吸收外国新式标点，草拟了10种标点符号，并倡议采用。它们是：“，”读

之号，“。”句之号，“○”节之号，“V”段之号，“：”句断意连之号。“—”接上续下之号，“?”诘问之号，“!”慨叹之号，“!”惊异之号，“（）”释明之号。1904年，商务印书馆出版了我国最早使用外国标点符号的书籍《英文汉诂》。1909年，鲁迅与周作人共同翻译出版《域外小说集》，引进使用好几种标点符号，并新创两种符号，还在“略例”中专门介绍书中使用的标点符号。1918年5月，语文学家陈望道在《学艺》杂志发表《标点与革新》一文，全面系统地引进并介绍了西洋10种标点符号。次年10月，他又在《新式标点的用法》中，介绍了新式标点15种。此间，陈独秀、李大钊主编的《新青年》，从1918年5月起全部以白话文编排，并使用新式标点符号。一时间，标点符号风靡全国。

1920年，北洋政府根据胡适、钱玄同的建议，发布53号训令，通告全国采用12种新式标点符号。1928年，上海出版了新式标点符号的《史记》、《红楼梦》等古典名著，为标点古籍开了先河。

1951年9月，中央人民政府政务院规定标点符号在全国的统一用法，是为14种。1990年4月17日，国家语言文字工作委员会和新闻出版署发布了修订的《标点符号用法》，由14种符号，增为16种。

使用标点符号的轶事趣话

1. 30年代，上海有家书局，发稿子按实际字数算稿费，标点符号不肯计算在内。于是，鲁迅先生有一次给这个书局寄

去的稿子，既没划分段落，更无一个标点，书局无可奈何，只得写信给鲁迅："请先生分一分章节和段落，加一加新式标点符号。"鲁迅回信说："既要作者分段落加标点，可见标点和空格还是必要的，那就得把标点和空格也算字数。"书局只得认输。

2. 据说，明代文学家兼书画家徐渭家境较穷，常到亲友家寄居混饭吃。一次连绵阴雨，他去一位朋友家多住了几天。这位朋友便在照壁上写下一行"逐客"文字。写的是："下雨天留客天留我不留"。徐渭见了，灵机一动，拿笔在文字中加上了圈点，变成："下雨天，留客天，留我不？留。"于是他泰然地住下去，直致云开日出才离去。

3. 从前有一个富翁生性吝啬，在聘请教书先生时讲明膳食微薄与这位教书先生写下一张没有加标点的合约为据。合约写有："无鸡鸭亦可无鱼肉亦可青菜一碟足矣"。富翁理解为"无鸡鸭亦可，无鱼肉亦可，青菜一碟足矣"，欣然签了字。哪知吃第一餐饭，教书先生就大喊大叫起来："怎么尽是素菜，没有荤菜？我不是约定了'无鸡，鸭亦可；无鱼，肉亦可；青菜，一碟足矣'的么？"弄得富翁哭笑不得。

标点救了一条命

清朝末年掌握朝廷大权的慈禧太后请书法家题扇。那位书法家写了唐朝著名诗人王之涣的诗："黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。"可是一时疏忽，写时竟漏了个"间"字。慈禧看了大怒，认为是故

意欺骗她没有学识，把书法家问成死罪。那书法家急中生智，忙解释道：“老佛爷息怒，这是用的王之涣诗意填的词。”并当场又断句吟诵道：“黄河远上，白云一片，孤城万仞山，羌笛何须怨？杨柳春风，不度玉门关。”慈禧听了无言以对，只好赐银压惊。

不可忽视的标点符号救了一条命。

“？”的由来

问号的雏形早在2000多年前古罗马时代就出现了。罗马人使用拉丁语。他们在书写疑问句的时候，就在句子末尾写上“questio”一词，以便让人知道这是个疑问句。但是在每一个疑问句后面都写上“questio”实在太费事，所以很多人就干脆把它缩写成了“qo”。这样一来，倒是省事了，可问题也跟着来了。因为人们写字的时候要把所有的单词都连起来书写，单词之间不留空地，“qo”就很容易被当成最后一个单词的词尾。于是人们又把“q”写在上面，“o”写在下面，成为“$\frac{q}{o}$”。后来，有人在草写时，把“o”写成了一个点，引起了标点符号研究者们的注意，结果“o”便演变成了一个圆点，“q”则逐渐变成了一道小弯，成了我们今天所使用的“？”。

神奇的标点符号

郭沫若曾经说过，标点符号是文章的五官。它虽然不是文字，却是文字不可缺少的部分。它不仅会使语言记录更加精确、生动，而且可以使文章内容更加丰富多彩。甚至因标点符号的使用不同会使同样的文字呈现不同的形态，收到不同的效果。比如杜牧有一首《清明》绝句，原文是：

清明时节雨纷纷，
路上行人欲断魂。
借问酒家何处有，
牧童遥指杏花村。

这首脍炙人口的唐诗，有人只改动一下标点符号，竟把它变成一首绝妙小令：

清明时节雨，纷纷路上行人。欲断魂。借问酒家何处？有牧童，遥指杏花村。

若将标点再作改动，便成了一出精巧古雅的戏曲小品：

（清明时节雨纷纷）
（路上）
行人：（欲断魂）借问酒家何处有？
牧童：（遥指）杏花村！

有趣的汉字“兼职”

我们的汉字，一个字往往表示多个意思。这种现象，如要说得够味儿点，不妨说是“身兼数职”吧。在古代，特别是在先秦时代，汉字的兼职现象是很普遍的。如“景”字，在晋代以前除了指“日光”，还指“日影、影子”。贾谊《过秦论》：“天下云集而响应，赢粮而景从。”意思是说天下的百姓像云一样聚合，回声一样应和，担着粮食，如影随形地跟着陈涉。汉代“影”字尚未“出世”，故句中的“景”便是“影子”的意思。到了晋代，“影”字“出世了”，有趣的是—“职务交替”也就发生了，“景”卸掉了表示“日影”、“影子”的职务，把这交给了“影”字担任，它自己只留下了表示“日光”的职务。

古代，汉字的这种“职务交替”的事还不少呢！如“奉”字，它原来身兼四职：①表示两手恭敬地捧着；②供奉、侍奉；③陪从；④指官吏所得的薪俸。“臣愿奉璧往使”（《廉颇蔺相如列传》），“奉”即“捧”；“奉厚而无劳”（《触龙说赵太后》），“奉”即“薪俸”。“捧、俸”二字出世较晚，所以在《说文解字》中查不到它们。后来这两个字出世了，它们分别接替了“奉”的①④两职务，给它留下了②③两个职务。

“景”和“影”、“奉”和“捧”“俸”这类字有什么特点呢？由上述可知，它们的特点是：产生的时代有早晚，部分意思有交替。如果相关的两个字具有这样的特点，我们就称

之为古今字，其中产生时代较早的是古字，产生时代较晚的则是今字。如“景”和“影”，就是古今字，其中“景”为古字，“影”为今字。古今字与通假字不同，因为古今字的特点是通假字所没有的。今字的产生使汉字的分工更细了一些，这无疑是一种进步。但在古代，当今字产生后还有人舍今字不用而用古字的。如“支”和“肢”是古今字，“肢”在汉代已经产生，而明朝初年的宋濂写文章还是用“支”表示人的手足，他在《送东阳马生序》里写道：“四支僵劲不能动。”这当然是不值得首肯的。

古今字比较多，现在举一些如下：

知智　说悦　见现　汤烫　直值　反返　虚墟
要邀　食饲　贾价　属嘱　被披　帖贴　县悬
孰熟　益溢　禽擒　豫预　雷擂　内纳　暴曝
坐座　莫暮　藏脏　厌餍　句勾　尊樽　田畋
钞抄　辟僻　辟避　希稀　厉砺　决诀　赢蠃
火伙　错措　文纹　栗慄

以上所列，古字在前，今字在后。

波澜顿起的文字易位

古时候有则寓言，说宋国的狙公因经济拮据，打算降低他所喂养的猴子的伙食标准，就与猴子商量：“今后你们每天只能吃七颗栗子了，即：早上吃三颗，晚上吃四颗（‘朝三暮四’），行不行？”猴子们纷纷表示不同意。于是，狙公又说：“那么，改为早晨吃四颗，晚上吃三颗（‘朝四暮三’）吧。”

猴子这才没有意见。故事里的狙公并没有增加每天栗子的供应量，只是易动了两个数字的位置，也就是改变了供应方法，就消除了猴子的不满。

有些句子的词序颠倒一下，内容就会变得大相径庭。国民党元老于右任写得一手好字，一位同僚想让他写一幅中堂，遭到拒绝。过了几天，这位同僚和于右任闲谈中讲到某处公共卫生不好，请于写个告示。于对公益事务向来热心，趁着兴头，提起笔来，在同僚早已准备好的六张纸块上写道："不得随处小便"。同僚兴匆匆地回去，把这些字贴到了自己家中，于老的题辞变成了一句通俗的格言："小处不得随便"。

传说清代江苏某地有个恶棍，吃喝嫖赌，明抢暗夺，村民们恨透了他。有一次，他闯进一位卧床病妇的房间，揭开病妇的被子，抢走了她手上的玉镯。村民们写了状纸，要去县衙告这恶棍"揭被夺镯"的罪行。当地一位姓李的讼师告诉村民："你们这样告状，他是不会受到严惩的，不如改为'夺镯揭被'。"果然，县官接过修改后的状纸，经过审问，按抢劫和企图强奸的双重罪名，从重处罚了恶棍。因为"揭被夺镯"是一个偏正结构的词组，揭被是为了夺镯，突出的是抢劫的过程，只包含一条罪状。而"夺镯揭被"，是一个并列结构的词组，第二条罪状也揭露出来了。

即使同是并列结构的词组或句子，由于人们习惯上更重视后半部分，词序交换后，也可能产生截然不同的效果。封建时代一位法官，在初次审理一个案子时告诉助手："此案中被告行凶，情有可原，理无可恕"，打算重判。后来他接受了被告家属的贿赂，改口说被告"理无可恕，情有可原"，竟把犯人放了。清朝官僚曾国藩本是太平军手下败将，因为把幕

僚起草的奏章中“臣屡战屡败”改为“臣屡败屡战”，竟然得到皇上的重重犒赏。

在纷繁多彩的世界风云中，许多政治家十分重视对语言的推敲琢磨。10多年以前，南亚某地烽烟突起，双方提出了解决争端的方法，其中一方提出建立“联邦”，另一方则提出建立“邦联”，仅仅由于词序不同，所要建立的国体就大不一样。无产阶级革命导师马克思在同各种错误思潮进行论战的过程中，非常重视提高词句的准确性。“批判的武器当然不能代替武器的批判，物质力量只能用物质力量来摧毁”，就是马克思的至理名言。

因此，不能把因词序的重新排列而产生的含义差别，仅仅视为一种文字游戏，而应该掌握这种技巧，更好地表达思想。

汉字注音的由来

最初给汉字注音所用的就是拉丁字母A、B、C、D……，共26个，是世界上目前流传最广的字母。

汉字用拉丁字母注意，已有370多年的历史。明朝万历年间，意大利传教士利玛窦就用拉丁字母给汉字拼音。后来法国的传教士金尼格又用25个字母给汉字注音。目的都是为了便于西方人学习和掌握汉语汉文。以后又陆续出现过多种以拉丁字母为基础的汉语拼音方案。其中最有影响的是“威妥玛式”，是鸦片战争后曾任驻华公使等职的英国人威妥玛所拟。

1892年，近代汉语拼音文字提倡者卢戆章，仿拉丁字母笔形自造了一种“切音新字”。1926年，国语统一筹备会制定了“国语罗马字”。1931年，吴玉章等人又制订了“拉丁化新文字”，为后来“汉语拼音方案”的逐步完善，起了积极地推动作用。

1958年，在周恩来总理直接关怀领导下，第一届全国人民代表大会第五次会议批准颁布了《汉语拼音方案》。对推广普通话，以及促进我国各族人民的文化交流等方面，发挥了很大的作用。1977年，在联合国第三届地名标准化会议上，通过了按照《汉语拼音方案》来拼写中国地名的决议。从此我国自定的《汉语拼音方案》登上国际文坛。

甲骨文小史

甲骨文是我国商代刻在龟甲、兽骨上的文字，也是我国目前发现的年代最早的汉字，因为甲骨文的记载，大半是占卜的事情，所以学者们称它为“甲骨卜辞”或称“龟甲文字”。因为它出土于现在河南安阳市西北的小屯村——殷都城旧址，所以又称“殷虚卜辞”（虚即墟字）或“殷虚书契。”

甲骨文埋藏于地下达3000年之久，直到1899年（清光绪25年）才被学者们发现。最初发现甲骨上面有文字的是山东福山人王懿荣。他是一位金石收藏家，初得千片。不久，他死后，甲骨为丹徒刘铁云所得。刘又托人奔走购买，所集很多。上虞罗振玉在刘处看到甲骨文字，惊为奇货。1903年（光绪29年），刘铁云择龟甲中字迹完好者千余片拓印为书，

名《铁云藏龟》，凡六册，这便是我国甲骨文字印行之始。

不久，朴学大师瑞安孙诒让得识，在1904年写成《契文选例》二卷，这便是我国学者用甲骨文考证古文字之始。

到1906年罗振玉继而开始搜购甲骨，并派人专至安阳采掘，共得甲骨达3万余片，为历来收藏家所不及。他先后编印《殷虚书契》八卷、《殷虚书契菁华》一卷、《殷虚书契后编》二卷、《殷虚书契续编》六卷。它给历史学家提供了丰富的资料，对学术界的贡献极大。

但是由国家正式有组织、有计划，用科学的方法进行发掘，还是从1928年开始的。从1928年到1934年，陆续进行了9次发掘，共发掘龟甲、兽骨6513片，择出3866片，编为《殷虚文字甲编》。后1934年到1937年又组织了6次发掘，共发现龟、骨18405片，编为《殷虚文字乙编》，从此我国研究甲骨文字的材料更加丰富而完整。时至1955年又由中国科学院考古研究所编成《殷虚文字缀合》，将断碎了的甲骨，联结起来，从而补充了许多资料。近年来由中国科学院历史研究所组织人力，编出《甲骨文合集》陆续出版，洋洋大观，集我国甲骨文字之大成。

甲骨文是怎样被发现的

河南省安阳市西北五里的小屯村，是历时273年的殷都。周灭殷后，此都湮灭，后人将此处称为殷墟。

清光绪年初，小屯村的剃头匠李成，染了一身疖疮，没钱医治。一天，他试着将那些扔在河边的甲骨拣来碾成碎粉

敷在脓疮上，脓水被吸干了，后来他用石子在手上划个口子，再把骨粉敷上，又止住了血。村里那些读书人说它是“龙骨”，李成把它拿到中药铺出卖，药铺以一斤六文钱的价格收进。

第一个揭开中国甲骨文之谜的人叫王懿荣。1899年任国子监祭酒（相当于大学校长）的王懿荣患了疟疾。他精通医道，每贴中药都要经他过目后才送去煎。有一天，他忽然发现一块“龙骨”上有刀痕，原来上面刻的是文字，这字迹与他研究的铜器铭文相差无几。他立即将中药铺里刻有文字的“龙骨”全买下。

王懿荣考证这“龙骨”，原是商代卜骨，是珍贵的商王朝的档案。刻在上面的文字以后人们就称“甲骨文”。

世界民族和语系

根据联合国1975年的统计。全世界共有近2000个民族，其人口多少相差是很悬殊的。我国的汉族是世界上人口最多的一个民族，有9亿多人。我国东北地区的赫哲族则属于世界上人口最少的民族之一，只有约800人。又如印度洋安达曼群岛上的明科皮族，巴西的博托库多族，美洲南端火地岛的阿拉卡卢夫族和亚马纳族，他们的人口就更少了，有的只有几十人。在全世界近2000个民族中，人口在1亿以上的民族7个。除我国汉族外，还有印度斯坦族（约有17000万人），美国的美利坚族（约16800万人），俄罗斯族（约13600万人），孟加拉国的孟加拉族（约13900万人），日本的大和

民族（约11100万人），以及巴西的巴西族（约10700万人）。这7个世界上人口最多的民族加在一起约有17亿人，占全球总人口的42%以上。应当指出，民族人数的众寡虽然差别很大，但对人类文明的发展所作的贡献却都是很大的。有些民族人数并不很多，但有着悠久的历史和灿烂的文化，他们在人类社会发展史上都写下了光辉的篇章。

现在世界上约有三、四千种语言，使用比较普遍的语言大约只有200多种，其中使用人数超过5500万的有13种，它们是：

汉语。汉语是中国人民的主要语言，使用人数约占全国人口的95%，超过9亿人，是世界上使用人数最多的语言，也是联合国的正式语言和工作语言。在东南亚等地有1000多万华侨和华裔也使用汉语。

英语。使用人数约3亿，使用和通用的地区较广，是联合国的正式语言和工作语言。使用英语的国家主要有英国、美国、加拿大、澳大利亚、新西兰、牙买加、巴巴多斯、格林纳达、特立尼达和多巴哥、圭亚那等国。还有一些国家，如印度、马来西亚、新加坡、加纳、尼日利亚、塞拉利昂、喀麦隆等国，英语也被作为官方语言。

西班牙语。使用人数约2亿，是联合国的正式语言和工作语言。使用的国家有西班牙和拉丁美洲大部分国家。西班牙语和葡萄牙语都属拉丁系语言。

俄语。使用人数有1亿多人。属于印欧语系的斯拉夫语族，是联合国的正式语言和工作语言。

法语。使用人数有7500万。法语除法国使用外，在加拿大、比利时和瑞士与英语或德语等并用，在卢森堡、海地和

部分非洲国家，法语也被作为官方语言。法语是联合国的正式语言和工作语言。

阿拉伯语。使用阿拉伯语的主要是西亚和北非的阿拉伯国家，使用人数约12500万人。1974年阿拉伯语成为联合国的正式语言。

印度斯坦语。使用人数有2亿多人。印度斯坦语有两种标准语：用当地天城体字母书写的是印度的国语印地语，多借用梵语词；用阿拉伯字母书写的是巴基斯坦的国语乌尔都语，多借用阿拉伯语词和波斯语词。

孟加拉语。孟加拉国的国语。印度的西孟加拉邦也有4500万人使用这种语言。孟加拉国和印度使用这种语言的共12000万人。孟加拉语是从梵语演化而来的。

日语。日本的国语。使用人数约11000万。除日本本国外，夏威夷、巴西等地还有数10万日本后裔使用。

葡萄牙语。使用人数约11000万。使用国家主要是葡萄牙和巴西。在安哥拉、莫桑比克以及其他原葡属非洲殖民地也通用。西班牙西北部加利西亚约300万人使用葡萄牙语。

德语。使用人数约1亿。使用国家主要有德意志联邦共和国、德意志民主共和国、奥地利和列支敦士登。在瑞士也是国语之一。在荷兰和卢森堡也通用。

印度尼西亚语。印度尼西的国语。在马来语的基础上形成，使用人数约9000万。

意大利语。使用人数约6000万。使用国家主要有意大利和圣马力诺。也是瑞士的国语之一。在非洲原意属殖民地也通用。

世界上主要语系有十五种。其中亚洲有汉藏语系，南亚

语系，阿尔泰语系，日本语系，马来——波利尼西亚语系，达罗毗荼语系，闪米特——含米特语系，印欧语系；非洲有苏丹语系，班图语系、闪米特——含米特语系，科依桑语系，马来——波利尼西亚语系；欧洲有印欧语系，乌拉尔语系，高加索语系，阿尔泰语系，闪米特——含米特语系；拉丁美洲有印第安语系，印欧语系。北美洲有印欧语系，爱斯基摩语系；大洋洲及太平洋岛屿有印欧语系。

世界语言小议

地球上总共约有 2800 种语言及由此派生的 12000 种方言土语。而当今世界一共才不过 169 个主权国家。

大多数国家根据实际情况，往往只确定一种语言作为本国的正式语言，即所谓的“官方语言”。世界上只有 12 种语言的使用人数在 1 亿以上；而联合国确认在国际上作为正式通用的工作语言仅有汉语、英语、法语、俄语、西班牙语和阿拉伯语等 6 种。这些既作为亿万人的母语，又被许多国家当作工作语言使用的语种，才是名副其实的世界性语言。比如汉语便是 11 亿多人(世界每 5 人就有 1 人说汉语)的母语；英语则是 4 亿 7 千万人（世界每 10 人就有 1 人说英语）的母语或第二种语种。

现在，英语、法语和西班牙语又有重新走红的趋势。例如许多非洲国家在独立后，仍保留了殖民者的语言。这是因为没有一种本地语言，能明显处于支配地位。又如在印度，英语作为第二语言虽然只保留到 1965 年，但在该国某些不用印

地语（官方语言）的地区，至今仍受到普遍偏爱。

词序变换趣谈

“宁人负我，无我负人”这句话，它给人印象之所以深刻在于两个分句中“人”、“我”两词位置的颠倒，形成了强烈的对照。“客上天然居，居然天上客”和“人过大佛寺，寺佛大过人”就更为有趣。两组语句的后一句正好是前一句的颠倒，语法结构虽全变了，念起来却不仅通顺，还和前句意思紧密相连。我们的汉语真是“妙不可言”。

类似的例子现实生活中还有很多：

前些年，有人对社会上某些现象看不惯，有牢骚，欲言又止，就用“不”、“说”、“好”三词颠来倒去，组成了“说不好，不好说，不说好”三个省略主语的短句，极尽委婉修辞之能事。

江西、湖南、四川人都喜吃辣，但程度略有不同。有“江西人不怕辣，湖南人怕不辣，四川人辣不怕”之说，饶有趣味。

有的人学习态度不端正，一个问题，明明“完全不懂”，却要说成“不完全懂”，自欺欺人。

出门旅游，请人在目的地预先订好一个房间，写信时疏忽，误将“好”字位置移后，写成“订一个好房间”，到时房价昂贵只得自认，怪不得人。

再举一个袁晓园、徐德江论文中曾经用过的例子。旧时有个餐馆堂倌，看见一个阔老进来，满脸笑容迎上前去。阔

老问："有什么可吃的？"堂倌点头哈腰说："您老，吃什么有什么。"一会儿，进来一个穷酸客，也问堂倌："有什么吃的？"堂倌冷冷 地说："有什么吃什么。"同样六个字，其中"吃""有"两个位置互易，意思就完全两样，生动地刻画出这类人物的势利眼。

以上语例充分说明在汉语中，词序是一种重要的语法修辞手段。注意这个特点，对我们准确使用汉语很有好处。

词义褒贬轮流转

词语往往分三类：一是褒义词，如"正大光明"、"高风亮节"……二是贬义词，如"盛气凌人"、"执迷不悟"……而介乎两者之间不褒不贬的叫中性词，如"千言万语"、"待人接物"等等。这些词义往往是"固定不变"的。但有的词语，看来是"贬义词"，观念一更新，却马上摇身一变成了褒义词。比方说，"见异思迁"、"争利于市"、"朝三暮四"明显是贬义词嘛，可一位企业家就说他特别钟爱"见异思迁，争利于市"。理由是"以前企业的产品多年不变，我们都是'从一而终'的老实人，可在市场经济的大潮面前，我们不得不朝三暮四，见异思迁了……"的确，产品老是旧面孔，不及时更新换代，何来竞争力、何能发财？这位企业家讲得十分风趣。说到底，是"异"是否值得"迁"，如果值得"迁"，那就应改弦易辙，不要执迷不悟。

词语的"转性"（恕我用这个名词），还和人们状态乃至是否迷信有关呢。比如"四"本是数词，不存在褒贬之意。可

在古时，人们可"敬重"这个"四"字呢。经、史、子、集称作四库全书；纸、笔、墨、砚称作文房四宝；琴、棋、书、画称之为四技艺；此外，什么"唐初四杰"、"北宋四大家"、"元曲四大门"等等也以"四"为褒义。成语"不三不四"，正反映古人对三、四的"尊崇"了。可在今天，大概"四"是"死"的谐音，"四"的地位一落千丈，大大不如"八"的地位。这大概是咱们的老祖宗始料不及的吧。

更有趣的是：同一个词语，在不同的民族里，褒贬是相差万里的。如"龙"字在中国人心目中是肃然起敬的，因为咱们自认是"龙的传人"。可是在美国，龙却被视为邪恶之物。中国有的厂家不知此理，结果以"龙"为商标的产品在美国不受欢迎。随着改革开放的汹涌浪头碰撞心扉，新的观念应运而生，对千百年惯用词语的理解也有大的改变。几年前，人们对"炒买炒卖"、"投机取巧"这类词自然划入"贬义词"之列，可现在呢？就不见得了。

方块字与中国人的智力特点

不久前，心理学家对上海的一组中美儿童进行了智力测验，结果表明，在20个测验项目中，中国儿童有7个项目的得分比美国儿童高。中国儿童在算术、词汇及图象概念三个项目上得分最高。

为什么存在这些差异现象呢？科学家通过观察和研究大脑不同部位受到损伤的病人的心理反应，发现大脑颞叶的损伤，使白种人无法对付书面语言；对日本人来说，这种损伤

的后果却并不十分严重；对中国人来说，甚至根本没有影响。相反，大脑顶叶受损，对白种人的书写能力没有什么太大的干扰；但能严重影响日本人的这种能力，而中国人在这种情况下，几乎完全失去书写能力。

科学家们认为，这种大脑功能上的差异，并不能说明不同种族的大脑有明显区别。这是因为他们有着各自的文字系统的缘故。中文属于象形文字，与音素听力无直接关系。所以，司管听觉信息的颞叶受损的中国人，仍能书写和理解书面文字。而英语以及各种字母文字系统，与音素听力的关系比较密切，所以，白种病人在书面语言方面所受的影响就十分明显。日文具有象形和音素两种文字特点。因此，类似的日本病人，所受的影响程度，介乎中国人和白种人之间。

至于中国儿童在算术、词汇及图象概念三个项目获得高分的原因，科学家认为，这应归功于中国方块字体使用方面的训练。中国文字形成一种独特而有益的思维模式；并且，中国儿童丰富的词汇与 3000 个常用字有关，用 3000 个常用字，可以组成四五万个词汇。研究人员认为，中国灿烂的文化遗产在一定程度上，有助于中国人的智力开发。

汉字与中国人的认识观

从认识方式上看，中国人长于直观地把握世界，重“体知”，轻“认知”，重领悟，轻分析。这种认识方式的形成，其中汉字的象征符号系统的建立和展布起到了不可低估的作用。

以一组从采的字来考辨：悉、番、释。采，《说文》云："辨别也，象兽指爪分别也。……读若辨"。而辨别鸟兽指爪，又恰好是造字的起点。番、悉、释由鸟兽之足谈起，造字也恰恰是由鸟兽之足的观照而产生。正是这种直接直观的结果，使得汉字成为一种象而不象、寓有用性与审美性于一炉的象征符号系统。但这种直观造字方法并不一定就会必然产生直观把握世界的认识方式。古希腊人认知世界的方式也是一种相互直观的方式，这种认识方式在中世纪被重分析重科学的认识方式所取代，而我国一直固守着这种朴素直观的情势，满足以象喻理的思维途径。为什么我国没有出现象西方那样的认识上的嬗替变更，汉字是一个不可忽视的重要因素。

汉字是世界上唯一保存的象形文字系统，这种超稳定的延续对中国人认识机制发生了直接的影响。首先，汉字本身形象如画，形意融合的特征使得人们在使用这种文字时几乎不要了解它的读音，直接从形体上就可以把握这个符号所标识的概念意义，并在一定程度上了解它所隐含的深层意念。认识汉字的过程其实就是以象见意的过程，这种方式的长期使用，势必会诱发刺激操习这一文字的人的思维，把他导向一种直观把握的途径。其次，汉字作为一种表意文字，是一种有象可征、有意可寻的符号集群，它提供给人的是一整套认识世界的建构模式，启发、激活人们模仿这一方式去把握认识对象。中国人在认识世界时，往往崇尚一种目击道存的感知方式，它的感知对象是融理性和感性于一身的感觉世界，这种认识对象之"象"和文字之"象"有某种相通之处，这种相通点为人们认识世界时取效汉字提供了可能性。

汉字特别适用于现代科技

汉字的构造是建立在标识原理之上，在使用电脑的时代，利用电脑，标识文字的传输与书写效率在原则上可与拼音文字同样迅速方便。因为除了字母之外，我们也能以形象或声音与电脑进行信息输入与检索。如以声音与电脑联络，汉语这种单音声调语言比拼音语言中的声段具有更高的保真能力。同时，音调变化也比音段变化更易于分析。因此汉语语言信号可以很迅速地以频谱分析而鉴定处理。利用汉字形象与电脑联络，汉字都是单体书写，呈方形“矩阵”，便于贮存信息。其字体千姿万态，蕴含有各种不同的信息密度。这使汉字特别适合用技术上的模拟形象辨别来与电脑进行信息输入与检索。

汉语是先进的语言，它具有的逻辑结构跟现代科学的逻辑如出一辙。在汉字字形组合以构成科技术语和表达科技思想方面，它具有多向发展的孳生力，有着无限的表现能力。汉字具有象形表意特点，使它特别适用于现代科技。因此，有必要对汉字的规划和发展作出适当的安排，使它适应当代科技的进展和社会的多方面需要。

汉字书写顺序

汉字为什么一直保持着直行从右往左书写的传统？这可

以从汉字书写材料、书写工具、汉字特点以及文化传统来加以解释。

最早的书写材料甲骨它们是呈狭长形的，竖着在上面刻字比横着显然要方便得多，在这些专为占卜用的甲骨上写字都是严格规定了部位和书写顺序的：在龟甲上刻字，一种是在左右边缘部分刻，顺序是从外向里；一种是在龟甲中缝两边刻，顺序是从里向外。殷代文字已是成熟的文字，其直写的习惯肯定会对后代产生相当的影响。

方块汉字，一字一义，既不用拼读组合（古汉语的词绝大多数都是单个字），又少有连写，横写的书写速度和阅读速度都并不比直写快，因此“横竖就是那么一回事”。

至于汉字从右往左的写法，据写过《书于竹帛》一书的钱存训博士说，这与书写竹简的方法有关，因为写字总是右手书写，其左手来执简，每写完一简由于手顺的关系，放在右侧较为方便，顺次排列起来，就自然形成从右到左的顺序。就笔者看来，这样的解释还缺乏说服力。

如果仅从书写的方便这一角度来看，倒是左手握简，写完一简之后置于左边比较方便。之所以会采用一种不那么方便的顺序，应该是和古人的尚右有关系的。竹简的年代正是尚右的时候，也就是认为右比左要尊贵，因此一物之“首”当然要置于右而“尾”置于左了。

汉字应用趣谈

我国国家出版局曾对政治理论、新闻通讯、科学技术和

文学艺术四类书刊 190 本、文章 7000 多篇作过调查，共计 2160 余万字。其中现代报刊只用到 6335 个。这 6000 多字按出现的次数可分为五级，最常用字只有 560 个。它们出现的次数合计起来，占总字数的 80%以上。尤其最常用的字 42 个，竟占一般报刊用字的 25%，它们是“的、一、是、在、了、不、和、有、大、这、主、中、人、上、为、们、地、个、用、工、时、要、动、国、产、以、我、到、他、会、作、来、分、对、于、学、下、级、就、义、年”。

这 560 个字加上常用字 807 个，次常用字 1033 个，合计 2400 个。这 2400 个比较常用字的出现次数累计起来，占总字次数的 99%以上。这意味着一个人如果认识 2400 字，那么就基本上可以通读一般报刊。

汉字中表示特定数目的字

廿（niàn）：二十。如“廿一日”。

卅（sà）：三十。如“五卅运动”。

卌（xì）：四十。如“卌年风雨”。

皕（bì）：二百。如“皕个春秋”。

再（zài）：古汉语特定语境中表示数目“二”。如“庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。”“再变”，就是“二变”，“两次变化”（《项脊轩志》）。

乘（shèng）：古汉语特定语境中表示数目“四”。如“以乘韦先，牛十二犒师”。“乘韦”即“四韦”，“四张熟牛皮”（《殽之战》）。

汉字之最

汉字笔画最少的是“一”和“乙”两个字，只有一笔；最多的是“齉”字共36笔。（“齉”音nàng，表示鼻子不通气，发音不清。）

现代通用汉字中，9笔的字最多，约占总数的11.1%，其次是10笔的字和8笔的字。

汉字中形声字最多。《说文解字》的9353个字中，形声字占82%。

现代通用汉字中，左右结构的字最多，约占总字数的67%。

汉字在文章中出现最多的是“的”字，大约25个字中就要遇到一个“的”字。

组成汉字的“零件”叫做“部件”，最常用的部件是“口”，平均每100个不同的汉字，就可能出现20个左右的“口”。

读音最多的字是“那”字，共有8个不同的读音：nā、nǎ、nà、né、něi、nèi、nuó、nuò。

汉字里同音字最多的是yì。《现代汉语词典》里读yì的共103个字，《辞海》里读yì的共195个字。

汉字究竟有多少

汉字的历史非常悠久。仅就我国今天所能看到的最古的甲骨文汉字算起，大约已有3000年的历史了。在3000年中，汉字随着社会的发展，有的旧字虽然消失了，但更多的汉字又出现了，因此，汉字总的趋势是增加的。

商　甲骨文约3500～4500字
汉　杨雄：《训纂编》选收了5340字
汉　许慎：《说文解字》选收了9553字
魏　李登：《声类》选收了11520字
魏　张辑：《广雅》选收了18151字
梁　顾野王：《玉篇》选定了22726字
宋　陈彭年等。《广韵》选收了26194字
宋　张麟之：《韵海镜源》选定了26911字
宋　司马光等：《类篇》选收了31319字
明　梅膺祚：《字汇》选收了33179字
明　张自烈：《正字通》选收了33440字
清　张玉书等：《康熙字典》选收了47035字
现已出版的《汉语大字典》选取了约60000字

汉字在世界上

汉字是至今世界上仍在使用的一种历史最悠久的文字。

在三、四千年的漫长岁月里，汉字为人类留下了丰富的文化典籍。今天世界上有3种语言和4个国家使用汉字。3种语言是：汉语、日本语和朝鲜语；4个国家是：中国、日本、南朝鲜和新加坡。其中，日本是夹用汉字和假名，南朝鲜是夹用汉字和谚文；中国大陆和新加坡都使用简化字，但是台湾省和香港地区仍然使用原来的繁体字。此外，越南在历史上曾经长期使用过汉字，1945年以后使用拉丁字母的拼音文字。世界上还有许多国家的华侨聚居地区，汉字最早流传到朝鲜。据说早在春秋战国时期，朝鲜人已经使用汉字，学习汉文。公元一世纪（东汉时代）汉字经过朝鲜传到日本。3世纪（三国时期）陆续有一些吴国人到了日本，带去许多汉文书籍。当时日本人模仿吴国人的方言发音念汉字，称为“吴音”。

汉字在国外

汉字是世界上现存最古老的文字。数千年来，她对中国文明作出了重大贡献，同时对世界文明也有巨大影响。除我国大陆、台湾省、香港和澳门外，汉字还是新加坡、日本和南朝鲜等国有通用文字，也是联合国组织的书面文字之一。

新加坡华裔居民占人口的3/4，汉字是官方文字之一。1969年新加坡教育部所公布的一批简化字，与我国的简化字是一致的。

据史籍记载，远在两千年前，汉字即传入了日本。早期的日文作品都是用汉字写成的。汉字在日文中的重要作用，是假名所不能代替的；但同一个汉字，中日文的意思可能不一

样。现在日文中使用的汉字为 1926 个。

南朝鲜使用谚文和汉字混合的汉字。当局 1961 年公布的《常用汉字表》收 1300 字，1972 年又规定了中学生教学用汉字收 1781 个。此外，泰国、马来西亚和美国等国的华人社会也通行汉字，并出版中文报刊。

汉字的字数至今没有精确的统计。《康熙字典》收字 47035 个，《中华大字典》收字 48000 多个，日本《大汉和字典》收字 49964 个，正在编纂中的《汉语大字典》预计收字 6 万个，但常用的汉字只五六千。

汉字与拉丁字母的交往

为了更好地给汉字注音，人们从外国人那里学来了用拼音字母拼音的方法。

用罗马（拉丁）字母来拼写汉语的历史，可以上溯到明代后期。

第一个采用罗马字母来拼写汉语的拼音方案，首推意大利来华的传教士利玛窦（1552—1610）于明朝万历三十三年（1605）构拟的方案。开始用 26 个拉丁字母给汉字注音，从而拉开了汉字与拉丁字母交往的序幕。他曾在北京出版了《西字奇迹》一书，现存四篇汉字注音文章，可以从中整理出他的方案来。法国传教士金尼阁（1577—1628）于 1626 年把利玛窦方案稍作修改补充，用 25 个字母给汉字注音，出版了《西儒耳目资》。后来，人们称他们的方案为“利—金方案”或“明末罗马字方案”。他们的目的是为了外国人学习汉语，至

此，汉字的注音迈出了可喜的一步。

到了清代，又有一些来华的外国传教士和外交人士陆续拟制了多种拼写汉语的拼音方案。其中影响较大的是“教会罗马字”和“威妥玛式拼音”。

“教会罗马字”大多是拼写汉语方言的，最早出现且流传最久的是“厦门白话字”（又叫“闽南白话字”）；此外还有宁波话、潮州话、海南话、福州话、客家话、上海话和官话（北京话）等，共 17 种方言罗马字。据 1987 年的调查，这种白话字至今还在闽南的一些地方使用。

还有一种国内外流行多年的拼写汉语的方案—“威妥玛式拼音”，又称“威妥玛—翟理斯式拼音”，威妥玛（1818—1895）是英国的外交官。他的方案是拼写北京音的，多用于拼写中国的人名、地名。

由于这些外国人士设计的拼音方案存在着这样那样的不足，于是在清末掀起了一个中国人自已创制拼音方案的高潮。1992 年，近代拼音文字提倡者卢戆章，仿拉丁字母笔形创造了一种“切音新字”，开始了汉字改革的起步。1913 年，读音统一会编成《国音汇编草》；1926 年，吴玉章等人又制订了“拉丁化新文字”；1932 年，《国音常用字汇》出版。这一切都为今天“汉语拼音方案”的完善起到了积极的作用。

1958 年第一届全国人大五次会议通过了《汉语拼音方案》。它对推广普通话，促进各民族文化经济交流起到了重要的作用。至今，汉字与拉丁字母交往已 380 年。尽管汉字已届 100 年的改革，但它与拉丁字母的交往更紧密更友好了。

今后，汉字改革将走向哪里呢？有人主张早日放弃它，走拼音化世界共同文字的道路，也有人主张汉字走遍天下没有

问题，甚至有人用方言（音）来作艺术宣传。我们以为，历史是不能忘却的，汉字与拉丁字母交往已几百年，沟通了它与世界各国的联系，这种交往无疑还要保持下去，或许这是汉字走向 21 世纪、走向未来的必由之路。

无人辨识的蝌蚪文

浙江仙居县淡竹乡在一山崖高处有一片罕见的蝌蚪文。从照片上看，呈长方形的崖框里有明显的人工镌凿的日纹、虫纹、鱼纹、草纹和蝌蚪文。专家认为，这是一种古代象形文字，但不解其意。据当地传说，这是大禹治水时留下的记录。

世界语言拾零

根据语言学家统计，历史上各地居民使用过的语言，一共有 5651 种，其中约有 1400 种语言现在已经没有人使用。

世界上最大的语种是汉语，约有 10 亿人使用；其次是英语，约 4 亿人使用。

当今世界上的 10 大语种，按照使用人数的多少为顺序排列，大致是：汉语、英语、西班牙语、印度语、阿拉伯语、孟加拉语、葡萄牙语、日本语、德语。

世界上讲话最快的是法国人，平均每分钟发 350 个音节；讲话最慢的是太平洋岛屿上的波利尼西亚、美拉尼西亚和密克罗尼西亚的居民，他们一分钟只发 50 个音节。

英国人和美国人讲同一种语言，但讲话时速度不一样，英国人平均每分钟发 220 个音节，美国人一分钟只发 165 个音节左右。

前苏联塔尔图大学的努尔麦孔德教授懂得的语言超过 100 种，是现今世界懂得语言最多的一位学者。

世界的语系

现在世界上约有 3000 种语言，其中广泛使用的也有 200 多种。这些语言中的大部分可按照它们的渊源亲疏情况，归属为不同的语系。

印欧语系是世界最大的语系。包括欧洲、美洲和亚洲的大部分语言。

汉藏语系包括汉语、泰语、缅甸语、老挝语和藏语。

尼日尔—刚果语系是非洲最大的语系。

亚非语系主要分布在阿拉伯半岛、非洲东部和北部一带。

马来—波利尼西亚语系分布在从非洲东南海岸直到太平洋的广大地区。

除去上面介绍的，还有德拉维达语系、阿尔泰语系、乌拉尔语系、沙里—尼罗语系、澳斯特罗—亚西亚大语系等等。

所谓联合国安理会工作语，是指经联合国规定的安理会文书所用的正式语言和工作语言，它们是中文、英文、法文、俄文、阿拉伯文和西班牙文 6 种语言。

人种·民族·语言

白色人种是世界上人口最多的人种，占世界人口的45%左右。

黄色人种是第二大人种，占世界人口的37%左右。

黑色人种占世界人口的8．5%。

其它人种合计占世界人口的0．5%。

全世界共有二千多个民族。超过一千万人口的民族共六十七个，占世界人口的80%。

全世界共有多少种语言呢？法国科学院推定为二千七百九十六种，而国际辅助语协会估计为二千五百至三千五百种。

世界上使用汉语的人占世界人口的25%。

使用英语的人数占世界人口的8．4%。

使用俄语的人数占世界人口的5．7%。

使用西班牙语的人数占世界人口的4．84%。

印地语使用者占世界人口的3．73%。

使用日本语的人数占世界人口的3．1%。

使用德语的人数占世界人口的3．01%。

阿拉伯语使用者占世界人口的2．73%。

而使用法语者占世界人口的1．6%。

天下语言知多少

前苏联《今日亚非》杂志说：世界上已知的语言有5651种。又据联合国教科文组织的调查报告，世界上有2759种语言。一般认为，世界上的语种约在2000—3000之间。有1400种以上的语言，或是根本没有被承认为独立的语种，或是行将消亡的语种。有不少语言原先是广泛使用的，现在已渐渐变成次要语种，还有约20种语言几乎无人会说了。在独立语言中，约有500种语言得到人们较为充分的研究，占全世界三分之二强的语言仍然没有文字。

世界上使用人数超过5000万的语言有13种：汉、英、俄、印地、西班牙、德、日、法、印尼、葡萄牙、意大利、孟加拉和阿拉伯语，全世界有30个国家讲西班牙语，15个国家讲英语，13个国家讲阿拉伯语，9个国家讲法语，3个国家讲德语。

汉语是世界上使用人数最多的一种语言。世界上使用人数最少的语言是沃德语，只有50个人使用。

另外还有一种语言是人造的国际辅助语，这种语言称作世界语，世界各国都有人使用这种语言。

世界语已过百岁

1987年，世界语已度过100周年。世界语的方法规则较

简单，一些基本词汇也易记，每个人只要花 100 小时左右即可掌握。其创始人波兰柴门霍夫当时希望它会迅速推广，并能成为除英语以外的第二种世界通用语言。

20 年代是世界语发展的高峰时期，当时在英国中、小学里，甚至都设有世界语的课程。可是，从第二次世界大战之后，世界语却面临一种停滞的局面。目前，对全世界世界语学者人数说法不一，有人说仅 100 万，也有人估计有 800 多万。他们的看法也有很大不同：有的认为世界语尚有生命力，有的则似乎已看到它是在“消亡”之中。澳大利亚悉尼一位退休教师玛乔理·邓肯说：“世界语要发展一定要赢得年青人支持。

什么是汉字的“六书”

汉字的“六书”是古人分析汉字的造字方法而归纳出来的六种条例，即象形、指事、会意、形声、转注、假借 6 种。

“象形”是用线条来描画事物的形状，用图画的手法概括物体的特征，如“人、山、水、鱼”等字。象形字要表示抽象的意思，就得在象形字上加注提示性的符号，比方，在“木”字的头顶或脚底加一横，分别指明树的“根本”或“末稍”的所在，就是“本”字和“末”字，在“一”上加一点用来表示“上”的方位，这样造成的字就是“指事”。如果再把两三个现成的字并合起来，表示一个新的意思的字叫“会意”。比如，迭二“人”为“从”，三“人”为“众”，“人言”为“信”，“日月”为“明”。“形声”字是由两个单字组

成的，用一个单体字来表示这一字的意义范畴，就是这个字的“形符”，另用一个单字表示读音，就是这个字的“声符”，象“清、粮、邮、河、花、闷”等字都属形声字。“转注”和“假借”都是借用已有的字来代替要造的字，不能算一种造字法，而是一种用字法。

“吉语”趣话

我国的文学宝库中，有一颗璀璨的珍珠——“吉语”。它自古以来广泛流传在民间，内容含蓄，形式独特，通俗幽默，易懂好记。

吉语，民间称之为“讨口彩”、“讨吉利”，反映了广大劳动人民对美好生活的追求和向往。吉语在人们的衣食住行诸方面得到大量的应用。民间的年画、剪纸、工艺品、民族服装等，大多以吉语为主题，通过描绘各种物象来表达吉语的寓意。如，台灵芝、如意、蝙蝠、绣带所组成的吉语图案称为“福寿如意”；把“寿”字写成圆形的篆书，五只蝙蝠围绕四周，叫“五福拜寿”；以一龙一凤组成的吉语为“龙凤呈祥”；以双鱼组成的吉语称为“年年有余”；以柿子和如意组成的吉语为“事事如意”。我国民间婚俗中采用吉语更为普遍。有许多地区，姑娘订婚时，赠给情人的荷包汗巾上绣有“凤串牡丹”的吉祥图案，来表示爱情的专注；结婚时，姑娘抱个瓶子上花轿，寓意“怀抱平安”；瓶中盛上美酒，与新郎同饮交心酒，寓意“夫妻长久”。结婚典礼上，新娘穿上由玉兰、海棠、芙蓉、桂花组成的绣花鞋，寓意愿夫妻“百年合好”。

洞房是吉语最集中的地方。对联、花被、摆设等都含有与婚姻美满和憧憬未来有关的各种寓意，甚至在新娘的被窝里也放有红枣、花生、莲子、糖果等，寓意“早生贵子”、“生活甜蜜”。

吉语是传统文化的组成部分，经过千百年的流传运用，不断赋予新内容，如“一路平安”、“万事如意”、“益寿延年”、“旗开得胜”等等。随着时代的发展变迁，吉语将以更加丰富健康的内容和形式，出现在人们的物质文化生活之中。

漫话“反语”

反语就是说反话，它的主要特征是与公理悖谬，与词语本义悖谬。原国民党山东省主席韩复榘，在济南大学校庆上的一次讲演，就穿插不少反语，奇谈怪论，亦妙语惊人。他一站上讲台，先干咳一声，对台下发问：“开会的人来齐了吗？没有到的请举手！”他见没有伸胳臂的人，很满意地点点头：“很好，很好，都来齐了。”接着，才侃侃地讲起颇不失为“谦逊”的开场白：“你们是文化人，是大学生、中学生、留洋生，都懂得七八国的英文。兄弟我是大老粗，连中国的英文也不懂。你们是从笔筒里钻出来的。兄弟我是从炮筒里爬出来的，所以我不配到这里来讲话。既然你们一定要请我来，真使我‘蓬筚生辉’。其实，我是没有资格来和你们讲话的，一讲起话来嘛，就像，就像……噢，对了，就像是‘对牛弹琴’……”台上口若悬河，台下一片哗然。

反语的运用，在诗歌中更是屡见不鲜。乾隆皇帝有次郊

游，随从文臣甚众。当走过秦朝名将阮翁仲的陵园时，乾隆帝突然心血来潮，想了解一下随从文臣们的学识水平，指着陵园里的那尊石像问一翰林："这石人是谁?"那翰林毕恭毕敬地答道："这石人是仲翁。"堂堂一翰林学士，竟将"翁仲"作"仲翁"，乾隆回宫后，即兴写了首诗，差人送往翰林院。诗云："翁仲如何作仲翁，十年窗下少夫功。而今不许为林翰，贬到苏州作判通。"那翰林将"翁仲"作"仲翁"，诗中亦故意把"功夫"、"翰林"、"通判"三词统统来个颠倒。收到了以讹反讹的效果。尤其是末尾"判通"与"半通"谐音，更平添了诗的嘲讽意味。那位翰林当然遭贬，到苏州作通判去了。

宋代有个人靠走后门中了解元，洋洋自得，不可一世。一次，见书中有"蔡中郎"一词，大骂古人粗心大意，连"郎中"都不懂。好事者作诗刺之云："改行当郎中，大门挂牌招。如何作元解，归去学潜陶。"此诗颠倒中郎、招牌、解元、陶潜等词，巧妙地予以挖苦嘲讽，令人叫绝。

民间广为传诵的反语诗，多是些非文人创作的民谣，虽登不了大雅之堂，却代代相传，令人难忘。解放前，北京流传着一首《颠倒歌》"东西街，南北走，忽闻门外人咬狗。拿起门来开开手，拾起狗来打砖头，又被砖头咬了手。骑了轿子抬了马，吹了锣鼓打喇叭。"诗中把事物全说反了，从语法角度说，它是搭配不当。但正是这种可笑的组合，却含而不露地讽刺了当时社会是非颠倒的现实，发人深思。

民间流传着的一首首充满了幽默、快乐气氛的童谣，最能显示儿童的聪明、灵巧、活泼的天性和嘲讽的本能。它在一定程度上反映了社会，真实地表现了儿童的思想、愿望。

“月亮白光光，贼来偷电光。聋子听见忙起床，哑子高声喊出房。瘸子快快走，麻手也来帮。一把抓住头发，看看是个和尚。“这显然是一首逗趣的儿歌。读之令人捧腹。

与此同一类型的童谣，还有《扯谎歌》：“灯笼果，滚上坡，三岁娃娃会唱歌。去时看见牛生蛋，转来看见马长角。刺包丛里鱼生子，急水滩头鸟做窝。四两棉花沉下水，一副磨子泅过河。”（流传湘西）“太阳落坡坡背坡，听我唱个扯谎歌。扯根茅草三抱大，吊起太阳往上拖。半天云里安磨子，推得月亮转哆哆。白云高头搭灶火，抓把星宿下油锅。一脚踩倒五根树，两拳打破太虚空。王母娘娘来找我，将她琼酒当水喝。玉帝气得吹胡子，牛郎乐得笑呵呵。扒块石头来烧火，水上浮萍放茅坡。两个跳蚤比大腿，两个虱子比耳朵。两个和尚来打架，头发抓成乱鸡窝。老虎眼睛挑豁子，五龙背上摆棋桌。”（流传贵州）这些童谣丰富了孩子们的生活，启迪了他们的智力，深受孩子们的欢迎和喜爱。

反语诗名不见经传，语言上“野味”十足，雅少俗多。它的主要效果是趣味性。趣味性之中，含着讽刺、含蓄、幽默。

大陆台湾不同习惯语小集

大陆用语	台湾用语	大陆用语	台湾用语
接班人	传人	反面	负面
高山族同胞	山胞	获得者	得主
农民	农人（作田人）	形势	情势

人民	民众	重新上台	复出
为人民服务	为民服务	响应	回响
渔民	讨海人	摩托车	机车
政治权利	公权	木薯	树薯
退伍	退役	公共汽车	公车
转业	军职外调	雷阵雨	西北雨
关系	关节	教导处	训导处
分清	厘清	语文	国文
决定、肯定	铁定	闽南话	台语
录象机	录影机	普通话	国语
通过	透过	集体结婚	联合法婚

日本人最喜爱的十大汉字

1968 年以来，“梦、羞、爱、愁”四字，在日本人心中始终占有相当大的份量，出版书籍方面，以宫泽理惠的写真集最为轰动。日本人心底深处究竟在想些什么呢？请看以下的统计数据。

调查时间：1991 年 7 月 22 日。调查对象：“第 20 回汉字读写大会”的 2158 名参加者。有效票数：1997 票（男性 1032 票；女性 965 票）。

a. **女性心目中的十大汉字**

1 梦	119 票	12. 3%
2 爱	74	7. 7
3 愁	63	6. 5
4 花	45	4. 7
5 风	34	3. 5
6 美	34	3. 5
7 诚	33	3. 4
8 心	29	3. 0
9 和	24	2. 5
10 春	10	10

b. 男性心目中的十大汉字

1 梦	105 票	10. 2%
2 诚	63	6. 1
3 爱	42	4. 1
4 义	39	3. 8
5 风	32	3. 1
6 美	25	2. 4
7 愁	24	2. 3
8 真	21	2. 0
9 和	20	1. 9
10 旅/喜/空	8	0. 8

韩国文字与汉字

韩国地方，历史上曾称辰韩，以后又称新罗和百济，和中国有悠久的文化交流历史。韩国历史上曾长期使用汉字，有许多重要著作都是用汉文写成的。直到 15 世纪，他们才创制了“训民正音”。训民正音也简称“正音”，旧时也称谚文。

公元 7 世纪，高句丽、百济、新罗三国时期，新罗总结了朝鲜人民长期使用汉字的经验，创造了用汉字的音和意，标记朝鲜语音的方法，史称吏读文字。吏读文字是朝鲜人民于一千三四百年以前所创造的一大文化财富，从此朝鲜人民才有了比较便于表现和记述自己民族语言的工具，这对促进朝鲜半岛文化发展起到了一定的作用。但吏读文字仍使用汉字，用其记载朝鲜语言仍有极大困难。

15 世纪，李氏朝鲜王朝第四代国王世宗时代，世宗和集贤殿学者郑麟趾、申叔舟、成三问、崔桓、朴彭年等，深入研究朝鲜语言和中国的音韵学。当时我国明朝翰林学士黄赞谪居辽东，朝鲜王世宗命成三问等往返辽东 13 次，向黄赞学习中国的音韵学新成果《洪武正韵》。朝鲜学者在此基础上，于 1444 年 1 月正式创制了训民正音。从此以后，朝鲜人民才有了自己的民族文字，克服了用汉字的语言与文字不一致的困难，这是朝鲜文化发展史上的最伟大创举之一。这种文字至今已通用了五百多年，对朝鲜半岛文化发展做出了重要贡献。

训民正音是一种子母文字，它以音节为单位，根据发音

顺序把朝鲜语分为初声、中声和终声。初声相当于我国汉语的声母，中声和终声相当于汉语韵母的元音和辅音。训民正音虽是子母文字，但是，它以音节为单位组合子母，组合方法有纵有横，其字形也是方块字，其结构与汉字相似。

训民正音创制以后，朝鲜便用它翻译汉文的音韵学、儒家经典、佛经、医农兵书等方面的书籍。这种翻译被称之为“谚解”。谚解事业的发展，打破了统治阶级垄断文化的局面，创造了包括儿童和妇女在内的各阶层人民掌握文化的条件，因而对促进朝鲜半岛的文化发展具有重要意义。

训民正音创制以后，仍需要与汉字并用。60年代，韩国学者就是否取消汉字问题进行了一次大辩论。通过讨论认为，使用汉字是韩国的历史事实，如果完全取消汉字，也会在现实生活的各个领域造成诸多不便，于是今天韩国文字中仍保留了大量的汉字。在韩国，到处可以看到用汉字写成的招牌、广告，报刊书籍的刊头、标题和封面、正文，都使用了很多的汉字。以韩国文字看，中韩两国有相似的文化。

漫谈英语

在当今国际交往中，英语是最为通用的语言。据估计，在全世界约有4.2亿人使用英语；约有半数的报纸是英文报纸；80%的计算机资料是以英文储存的；75%的电传机信息和电报是用英文形式传递的。

我们所熟悉的英语是15世纪中叶之后形成的。由于英国人不断向世界各地移居，英语本身又产生了几个分支。美国

英语是仅次于英国英语的最古老的英语。1607年，一小批英国移民在美国詹姆斯敦（现弗吉尼亚州）登陆，成功地建立了第一个英国移民区。美国英语便由此产生和发展起来。移民者除随身携带的财物之外，还带去了威廉·莎士比亚和克里斯托弗·马洛所使用的丰富多彩、流畅而又灵活的伊丽莎白时代的英语。在以后的时期里，美国人比较保守地墨守着伊丽莎白时代英语的古风，这是语言移植过程中常见的现象。而英国英语却演化得脱离了17世纪的形式。

寻求冒险和财富的英国移民带着成熟时期的英语来到北美。他们很多人讲话带着德文郡的浓重口音，那就是带有十分重的鼻音和“r”音，它至今还可以在切萨皮克湾丹吉尔岛和大西洋沿岸一些与世隔绝的居民中听到，也有人称其为“潮水英语”。

詹姆斯敦移民区建立后不久，一伙追求宗教自由的移民又从东盎格鲁来到马萨诸塞州的普利茅斯。时至今日，新英格兰人、尤其是波士顿人说话还带着东盎格鲁的特点，即省略元音后的“r”音。他们把“bar（酒吧）”说成“baa”；把“card（卡片）”说成“bar把“star（星）”说成“staa”，另外，各地的美国人还在使用一些老词，如把秋天叫“fall”而不说“autumn”。同样，“get（得到）”的过去分词的古老形式“gotten”仍在美国英语中使用，英国人现在则简单地使用“got”。

对美国英语影响更大的是占美国现人口10%的苏格兰—爱尔兰人人的祖先。他们于18世纪20年代从苏格兰低地和爱尔兰北方来到美国，在大西洋中部沿海登陆。他们富有朝气和冒险精神，带来了长枪和漂亮的浣熊皮帽子，喜欢说

很放肆的俗语和讲离奇的故事。“Hunting（打猎）”、“fishing（捕鱼）”从他们嘴里出来就变成了“a－huntin”和“a－fishin”。当他们扩展到西部峡谷地区的时候，口音逐渐消失了。但他们为美国英语创造了一些经久不衰的说法，例如：“hangfire（等一下）”、“half－cocked（未准备好的）”和“flash in the pan（无用的许诺）”，他们与居住在阿巴拉契亚山区他们的后代一样，把重读的“it”念成“hit”，今天，全世界的乡村音乐歌星在演唱中都在模仿他们的这种发音。

美国英语总是不断地从其他语言吸收词汇，丰富自己，这是它生命力旺盛的原因之一。英国移民在抵达新大陆后不久，就开始用从印第安人语言中借来的、严重变形的词汇来形容周围大量的新事物，例如：“woodchuck（土拨鼠）”、“tomahawk（印第安人使用的斧头）”、“raccoon（浣熊）”和“moose（麋）”。接着，美国英语又从18世纪到达新大陆的法国探险者和捕兽人那里吸收了诸如“chowder（鱼杂烩）”、“prairie（大草原）”等词汇。定居在墨西哥湾的人则从西班牙移民那里学到了“peon（雇工）”、“hacienda（庄园、农场）”等词。

美国英语从西班牙语借用词数量之多，超过了从印第安语与法语借用词的总和。大多数西班牙语借用词是名词，但是“pronto（很快地）”和“savvy（理解）”等副词和动词，以及一些前缀和后缀也进入美国英语。后缀“－eria”就是来自西班牙语，它表示自我服务的意思，如“cafeteria（自助餐厅）”。

荷兰语是为美国英语做出贡献的另一语言。荷兰人虽然在社会地位等方面不如英国移民高，但他们语言中的“cookie

(小甜饼)”、“waffle（华夫饼干）”却留了下来。虽然进入美国英语的荷兰语词汇不多，但它们比西班牙语和法语借用词运用得更广泛。

19世纪的各种移民带来了更多的语言，德国人的贡献是“hamburger（汉堡包）”以及俯拾皆是的后缀“一burger（包）”、“beer（啤酒）”、“semester（学期）”和“seminar（研讨会）”。非洲人带来了“voodoo（伏都教）”、“gumbo（秋葵汤）”和“juke box（投币电唱机）”。

可以说，一方面对早期英语形式的坚持，另一方面又在语言上坚持创造精神，乐于吸收后期到达的移民的语汇，这是今天美国英语的两大特点。

专家们通常把美国分成3个语言区，即北部方言区、中部方言区和南部方言区。虽然3个地区的方言都可以相互理解，但它们的词汇、发音、语法和社会地位方面都有差别。语言学家长期以来认为，随着时间的变化，特别是交通状况的不改善，美国方言之间的不同将逐步缩小。但新近的研究表明，在口语上，地区的特点不但没消失反倒更突出了。

谈到英语还不可避免地会涉及美国英语与英国英语的不同，在发音方面，美国人把跳舞念成“dance”，英国人则念成“dahnce”，在词汇方面，地下铁道在美国是“subway”，在英国却是“tube”。在拼写方面，美国人把“剧场”和“中心”写成“theater”和“center”，英国人则要把后面的“e”和“r”的顺序颠倒；英国的“cheque（支票）”、“plough（犁）”在美国变成简单得多的“check”和“plow”。

目前，英美语言有趋向一致的倾向，这主要由于英国采用了一些美国英语的用法和词汇。象“teenager（十几岁的青

少年)"、"commuter (经常乘车来往者)"、"brainwash (洗脑)"等典型的美国词汇已经常挂在英国人的嘴边上了。当然，美国也在吸收英国的词汇，象"miniskirt (超短裙)"、brain drain (人材流失)"等。今后英美两国在语言上的差距有可能继续缩小。

世界上讲法语的国家

讲法语的国家共有40来个，约2亿人口。

在世界上作为第二大交际语言(第一是英语)的法语，从使用的人数来看在世界上仅居第十位，次于汉语、英语、西班牙语、俄语、阿拉伯语和葡萄牙语等。在法国及其海外省和海外领地以外，以法语为官方语言的在欧洲有5个国家：瑞士、比利时、卢森堡、安道尔和摩纳哥。

在非洲，以法语为唯一的官方语言的有12个国家：贝宁、布基纳法索、中非、刚果、科特迪瓦、加蓬、几内亚、马里、尼日尔、塞内加尔、乍得和多哥。以法语为官方语言之一的有9个国家：布隆迪、喀麦隆、科摩罗、吉布提、马达加斯加、毛里塔尼亚、卢旺达、塞舌尔和扎伊尔。

在加拿大和瓦努阿图(大洋洲)，法语也是官方语言。在意大利的瓦尔达奥斯塔、美国的路易斯安那和印度的本地治里，法语是地方官方语言。

以法语为母语的大约有7500万人，其中欧洲人为6300万，欧洲以外有1000多万人，他们之中有部分加拿大人、海地人、毛里求斯人、美国人、以色列人和安的列斯群岛人。

马格里布虽然是很大的法语地区之一，但是，在这个地区法语仍只是教学语言。在近东（埃及、黎巴嫩、叙利亚）、远东（柬埔寨、越南以及一些南美洲国家（巴西、哥伦比亚），情况也是如此。

荷兰人放弃荷兰语

荷兰教育部宣布，自1992年始，荷兰语不再是官方教育用语，全国大中小学可自由选择任何语言教授任何课程。这一宣布在国际社会引起震动：荷兰人成为当今世界第一个摈弃民族语言的民族。荷兰人却认为这是顺理成章的事情。

世人公认，荷兰人多是语言天才，近代许多国际语言学权威都是荷兰人撰写的，连英国人都不得不承认，荷兰学者对英语的研究超过了他们。近百年来，英、法、德等语在荷兰越来越流行，特别是在教育界、科技界和商业界。如今，几乎在荷兰所有的大学和中学，计算机课程的教科书都是用英语缩编的；特别是一些高等院校，用英语讲课已相当普遍，如世界知名的瓦格宁根农业大学，每年都有大批外国留学生入学，荷兰语已被排除在教育用语之外。荷兰科技人员主要用英语或德语、法语发表论文和进行国际交流；商界的公文、信函和合同也大都用英文书写。早在10多年前，就有专家学者提出，官方教育用语应多样化，若硬性规定只准使用荷兰语，恐怕直接影响荷兰科技和教育水平，最终影响荷兰的经济发展。于是，荷兰教育部专门成立了一个由专家学者组成的委员会，探究荷兰语的前途和命运。

经地周密的调查和论证，委员会得出了理智而又痛苦的结论：荷兰语继续作为唯一的官方教学语言既不现实也不可能。由教育机构自行选定教学用语，将有助于推动荷兰教育与科技的发展和国际交流，此举不会导致荷兰的国际地位下降，荷兰语也不因此而消亡。

荷兰语曾有过光辉的时代。17世纪，荷兰舰队称雄海上，商船几乎遍及全世界所到之处，荷兰语自然也流行起来，然而好景不长，荷兰的地位逐步被英国所取代，荷兰语使用的范围也渐渐仅限于荷兰本土。

对于教育部的决定，荷兰人民似乎早有承受能力，他们顺应潮流，接受了这一事实。有评论说，荷兰人为实现欧洲一体化、为迎接21世纪的挑战抢先迈出了一步。

西班牙语成为美国学生首选外语

在美国各州，越来越多的学生在研习外国语的时候选择了西班牙语，而上一代的大学生们往往选择德语和拉丁语，特别是法语。许多教育工作者将这一变化归因于美国的人口演变。根据1990年的人口统计，美国人中有9%，也就是2200万人，以西班牙语为母语。美国是继墨西哥、西班牙、阿根廷以及哥伦比亚之后，说西班牙语的人最多的国家。

自40年代末以来，西班牙语逐渐受到越来越多的人的青睐，特别是在过去20年里，这一趋势大大加快了。原因是，大批西班牙移民涌入美国，美国的对外政策也日益关注中南美洲地区，人们对拉美文学和艺术的兴趣也在不断上长。作

为外语，西班牙语终于取代法语占居首要地位。美国外语教学理事会公布的一份研究报告表明，截至1990年，每4名学习 外语的中学生中就有1人学习西班牙语，而选择法语的学生则不及1/10。

过去，法语被视为外交、文学以及哲学的专用语言，而德语则是科学的语言。然而西语葡语教师协会执行会长詹姆斯·查塔姆说："在人们看来，西班牙语并不是科学技术的专用语言，但是它却是实用的语言。"

有趣的卢森堡语言

卢森堡位于欧洲中部，外籍人口占较大比例，所以卢森堡人都懂几种语言。

从进幼儿园起，卢森堡人就开始学习德语和法语，小学是用这两种语言授课的，因此，德语和法语成为卢森堡学生的必修课。进中学后，要学习第三种外语，一般为英语。卢森堡没有自己的大学，所以学生大多到法国、德国、英国或美国深造，并在国外取得学位。

由于语言复杂，卢森堡存在许多有趣的现象。卢森堡人实施法国的法律，但却进德国的教堂作礼拜。那里的杂志用德、法两种文字出版，但报纸都只用德语出版，而专业性的学术杂志就只用法文出版。电视节目使用的是法语，广播电台则用德、法两种语言。菜单、票据和招牌一律使用法文。议会辩论只许使用法语和卢森堡土语。最为有趣的是，法庭审讯犯人只许用卢森堡土语，法官宣判只能用法语，最后的判

决书规定必须用德语。这种“三合一”的法庭语言，在全世界属独一无二。

词　语

妙解汉字

汉字可解，为一大妙，为世界任何文字望尘莫及。宋朝王安石的《字说》中即有“波者，水之皮也”之解。

民国初年，北大教授辜鸿铭既说英语，讲英国文学；又鼓吹封建礼教，力斥西方文化之非。怪而诙谐幽默，且喜解字。一次为两位美国女士解“妾”字云：“‘妾’即立女。为男子倦时作手靠也。”美国女士忿然驳曰：“女子倦时又何尝不可将男子作手靠！”

辜先生从容答曰：“你曾见过一个茶壶配四个茶杯，但世上岂有一个茶杯配四个茶壶的？”

著名科学家、教育家竺可桢民国时任浙江大学校长，深受学生爱戴。一次，师生联欢会节目单上有“校长训话十分钟”一项。竺可桢感到联欢会上训话实在煞风景，遂“训话”时就解“训”曰：“训字从言从川，信口开河也。”师生大笑。

当今某语文教师给学生讲解“商”字说：“古人造字是很讲究的。生意人很会讲话，比如你买衣服嫌大了，他说缩缩

水刚好；你嫌小了，他又说，撑撑就大了，正合适。所以‘商’字内从‘八口’。”

时隔不久，有个学生作业中把“商”字写成“商”字，老师罚他重写100次，学生不服说：“古时候的商人八张嘴，现在的商人加上音箱、电喇叭不是十张嘴吗？”

中国使用率很高的新词与惯用语

1. 一刀切：比喻不顾实际情况或变化，只用一种方式处理问题。

2. 小报告：向上级暗中反映别人的问题的书信或口头汇报。（用这词时多含贬义）

3. 大锅饭：本是指用大锅煮饭给很多人吃，现在用来比喻分配上搞平均主义，不管贡献的大小和工作表现的优劣，全部享有一样的待遇。

4. 文山会海：文件如山，会议如海，多得不得了。（这是中国社会长期存在的一个毛病，办事效率不高与此有关。）

5. 过电影：比喻在脑子里重现、思索曾发生过的事情。

6. 论资排辈：擢升职位或分派什么好处时，不是根据一个人的才德贡献，而是论资历、排辈分。

7. 走过场：原是指戏曲中角色从舞台上走过一遍就下台。现在比喻作作样子，敷衍过去，其实任务没有真正完成。

8. 走俏：指商品的销路好。很多人争购的商品则叫“紧俏货”。

9. 吹风：在采取某种行动、开展一项活动，或要作某些

重大宣布之前，先把 向有关人士或单位作非正式的通报，让大家有个思想准备。

10. 吹喇叭：比喻为了个人的利益而吹捧别人，常与“抬轿子”连用。“抬轿子”就是无原则地抬高别人。

11. 牵头：带头、负责的意思。

12. 第一把手：一个地区、一个单位的最高负责人。

13. 背黑锅：比喻无辜而承担坏名声或罪名。

14. 档次：中国把事物的等级叫档次，高档即是质量高的物品或服务。

15. 盲流：从农村盲目流向城市的人。

16. 涉外：涉及外国、外侨、外宾的事均叫“涉外”，如“涉外宾馆”是指招待外籍人士的旅店，“涉外婚姻”是指中国人与外籍人士有婚姻关系。

17. 倒买倒卖：用低价买进物品或物资后，再以高价卖出，从中非法牟利。如果是官方机构进行这种倒卖活动，就称“官倒”；军队进行这种倒卖活动就称“军倒”。“倒爷”即是指从事这种倒卖活动牟取暴利的人。

18. 摘帽子：这不是脱下帽子表示敬意。在中国，“摘帽子”还有特别的意思，即比喻取消加给某人或某单位的不好身分或名义。

19. 敲定：不是指拿锤子敲东西，而是指出“作出最后决定”。

20. 靠边：亦作“靠边站”，比喻干部被令停职、撤职查办或失去权力与利益。

成语中的数字

成语中的数字很多，从一到十、百、千、万，无数不有，如：一鼓作气、二姓之好、三缄其口、四面楚歌、五味俱全、六亲不认、七窍生烟、八面威风、九霄云外、十步芳草，百家争鸣、千金买骨、万马齐啼、十万火急、千万买邻、亿万斯年。还有全是数字的成语，如三三两两、一五一十、千千万万。

成语中的数字可以充当各种句子成分，作主语的如：一之谓甚、百无一是；作谓语的如：言行不一、气象万千；作宾语的如：知其一，不知其二；作定语的如：六神无主、文房四宝；作状语的如：三顾茅庐、韦编三绝；作补语的如：行百里者半九十。

成语中数字除表数目之外，有的还有修辞作用。表比喻的如：八字打开、十字街头，取“八”、“十”之形似设喻；表夸张的如：一蹴而就、万夫莫开，以“一”言极少，以“万”言极多；表对比的如：九牛一毛、一本万利，数字一多一少形成反对；表顶针的如：一传十，十传百。

成语中的数字有实指的，有虚指的。实指的如：三足鼎立、七窍生烟，鼎正是有“三”足，人正好是“七”窍。虚指的如百感交集、万事亨通，并非正巧“百”感，恰好“万”事，言其多而已。

成语中有“三”、“四”，多含贬义，如：不三不四、丢三落四、朝三暮四、低三下四等。

成语中有“七”、“八”，多表峻乱繁杂，如：七手八脚、七嘴八舌、七拼八揍、说七道八、横七竖八，乱七八糟等。

成语中有“四”、“八”，多和方位相关，如：四面八方、四通八达、八方呼应、八面玲珑、八面见光、四面楚歌等。

成语中的“百”、“千”、“万”，多表多数，如“千方百计”、“千孔百疮、千山万水、千丝万缕、万紫千红等。

有趣的成语之最

最遥远的地方：天涯海角
最悬殊的区别：天渊之别
最昂贵的稿费：一字千金
最绝望的前途：山穷水尽
最难做的饭：无米之炊
最困难的恢复：万劫不复
最有学问的人：博古通今
最快的速度：风驰电掣
最吝啬的人：一毛不拔
最快的流水：一泻千里
最荒凉的地方：不毛之地
最反常的气候：晴天霹雳
最宽阔的胸怀：虚怀若谷
最高的巨人：顶天立地
最短的季节：一日三秋
最长的寿命：万寿无疆
最长的腿：一步登天
冲得最高的气：气冲霄汉
最难艰的争辩：理屈词穷

成事典故中的“宰相”

宰相，是我国封建王朝辅助君主掌管国事的最高执政官的通称。历史上有“鞠躬尽瘁，死而后已”的诸葛丞相，也有惯于“笑里藏刀”的唐朝宰相李义府，以“莫须有”罪名加害忠良的南宋奸相秦桧……这些，都是大家比较熟悉的。下面几个成语典故中的“宰相”，也许鲜为人知：

山中宰相。南朝陶弘景隐居山中后，朝廷每有大事，必定遣人询问他，时人称之为“山中宰和”。今泛指那些不在其位而谋其政的人。

伴食宰相。唐朝卢怀慎与姚崇同为宰相。卢怀慎自以为才能不及姚崇，遇事推诿，不敢负责，时人称之为“伴食宰相”，后指那些白吃饭不干事的高官达人。

弄獐宰相。世人皆知唐朝宰相李林甫“口蜜腹剑”，却不晓他还是个定别字的“专家”呢！一次，李林甫在写信庆贺亲戚生了孩子时，将“弄璋”（古称生男曰“弄璋，璋为玉器）写成了“弄獐”（獐为野兽）。后遂以“弄獐宰相”来戏称那些没有文化的权贵了。

模棱宰相。唐代小有名气的文学家苏味道，曾对人说：“处事不欲决断明白，若有错误，必贻咎谴，但模棱以持两端可矣。”故世号“苏模棱”。武则天圣历初年，苏味道官居相位，处事更加圆滑，人称“模棱宰相”。

青词宰相。明世宗信奉道教，喜好长生之术，宫中每有斋醮，就命词臣起草祭祀文章。这些文章用硃笔写在青藤纸

上，谓之“青词”。而李春芳、严讷、郭林、袁炜等词臣均以进献“青词”邀宠，卒至拜相。因此，时人称他们为“青词宰相”。后讽刺那些升官阶梯并非正路之人。

棉花宰相。明朝大学士（宰相）刘吉，忙于营私，不知理国，尸位素餐，无所建树，因此屡遭谏官弹劾。但他凭借逢迎皇帝、勾结宦官、粉饰自己等手段，把弹劾他的谏官一个个都排挤打击下去，竟使他在内阁呆了整整18年，因此被人称作“棉花宰相”——所谓“棉花”，是取其“耐弹（劾）”之意。后泛喻那种巧手于仕宦的官僚形象。

“塔克拉玛干”沙漠名称的来历

搭克拉玛干，位于我国新疆维吾尔自治区天山南麓，举世闻名的塔里木盆地的中心，干涸的罗布泊以西，塔里木河以南，是一片浩浩无垠、光寂不毛的大沙漠，地图上称为塔克拉玛干沙漠，一称塔里木沙漠，仅次于非洲大陆的撒哈拉大沙漠，居世界第二位。

关于我国这片浩瀚沙漠的名称，历史上有着不同的说法，直至近代以来，居住在当地的维吾尔族才正式给这块沙漠区域起了个生动而形象的名字，叫做Takla makan，汉语译音为“塔克拉玛干”。“塔克拉”，来自维吾尔语名词tεg”，意为“底下的，下面的”或“原籍的，祖籍的”的意义。“玛干”(makan）是阿拉伯语“地方，住所”或“音调”的意思。而现代维吾尔语用makan表示“地方，处所，住所”的意义。“塔克拉”和“玛干”两字合起来，维吾尔族就是：淹没在沙

漠"底下的住所"或"原籍之地"的意思。这就是"塔克拉玛干"沙漠名称的由来。用维吾尔语命名的这一地名，精确而忠实地反映了我国这片沙漠的历史事实。

"一人得道，鸡犬升天"典出何处

今西安碑林第三室，有块汉碑，名曰：《仙人唐公房碑》。由于年代久远，碑文字迹漫漶不清，但仔细审读，还可知其内容的梗概。

此碑为东汉时汉中太守郭芝所立，碑文记载的是刘婴居摄2年（公元7年），兴元（汉中）城固人唐公房得道成仙的传说。西晋张华《博物志》记载，城固县婿乡有唐公昉（房）得道，鸡犬皆升仙（天），唯以鼠有恶不得去，鼠自悔，每月一吐其肠胃更生，谓"唐鼠"。又云，当鼠升至空中，自堕肠出，一月三易，故此地山中有拖肠鼠。北魏郦道元《水经注·沔水》亦云，城固有智水川，川中有唐公祠，唐君字公房，城固人也。公昉（房）为郡吏，学道得仙，人云台山，合丹服之，白日升天，鸡鸣天上，狗吠云中，唯以鼠有恶留之。鼠乃感激，以月晦日吐，肠胃更生。公房升仙（天），其俗以为神，百姓为之立庙于其处也。刊石立碑，表灵异也。

碑文所记载唐公房成仙的传说，固然是宣传封建迷信，荒诞无稽。但它却道出了"一人得道，鸡犬升天"这一俗语的来龙去脉。

“一窝蜂”的来历

人们常把许多人乱哄哄的同时说话或行动叫作“一窝蜂”。

“一窝蜂”最初是一个人的绰号。我国南宋建炎年间爆发了农民起义，有一支起义队伍领袖名叫张迁，他的绰号就叫“一窝蜂”。南宋著名诗人陆游在《入蜀记》中就曾记述道：“建炎中，张迁号‘一窝蜂’，拥兵这庙下……”这个绰号，大有揭竿蜂拥的气势。

到了明朝，人们便用“一窝蜂”来比喻人多声杂的情景。吴承恩在《西游记》第二十八回中就曾写道：“那些小妖，一窝蜂齐齐拥上。”

在现代汉语中，从感情色彩上说，“一窝蜂”属于贬义词组；而从修辞学的角度看，“一窝蜂”又是一种比喻手法，多用来比喻人多势众，一拥而上的情势。

“二百五”来历两说

“二百五”这个词儿，早已成为人们的口头俗语，用来称那些智力低下的傻子。其实，这里边还有一个历史故事。

战国时期，身挂六国相印的苏秦被人暗杀了。齐王很恼怒，要给苏秦报仇，可一时拿不到凶手。于是，他就想了一条计策，让人把苏秦的头从尸体上割下来，悬挂在城门上，旁

边贴着一道榜文说：苏秦是个内奸，杀了他乃为齐国除了一大害，当赏黄金千两，望来领赏。

榜文一贴出，就有四个人前来声称是自己杀了苏秦。齐王说："这可不许冒充呀！"四个人又都咬定说是自己干的。齐王说："真勇士也！一千两黄金，你们四个人各分得多少？"四人齐声回答："一人二百五。"齐王拍案大怒道："来人，把这四个'二百五'推出去斩了！"

后来人们就以"二百五"称谓懵里懵懂、脑子缺弦的人。

人们常把呆头呆脑、尽出洋相的人叫做"二百五"。原来，牌九（旧时一种赌具）中有"二板"（四个点）和"么五"（六个点））两张牌，这两张牌配在一起是十个点，在推牌九当中被称为"毙十"。"毙十"在牌九里最是最小的点，谁都比它大，它什么牌也"吃"不了。所以人们就用"二板五"（二板和么五的简称）这个词来形容那些什么事也做不好的人。时间一长，就把"二板五"，叫成了"二百五"。

三句话不离本行的来历

从前有一个小村，村子里有四个能说会道的人，一个是厨师，一个是裁缝，一个是车把式，一个是使船的。谁家有个红白事儿，打架抬扛的，都请他们去当"说和"。

有一次，本村有老哥俩闹分家，由于人多嘴多心眼多，分了几天也没分清，就请这4个人去"说和"。这几个人也觉得这次的事棘手，便先到厨师家开了个"碰头会"，大家各抒己见议论了一番。厨师说："我看咱去了要快刀斩乱麻，别锅啦

碗啦分不清。”裁缝说：“我们办事不能太偏了，要针过去，线也过去才行。”赶车的接过话茬：“嗨，咱原先也不是没管过这号事，前有车，后有辙，别出大格就行。”使船的听着不耐烦了：“我看咱们别在家罗嗦了，不如到那儿再见风使舵，怎么顺手就怎么给他们划啦划啦得了。”

厨师的媳妇听他们说完，“噗”地一声笑了：“我说你们真是三句话不离本行，卖什么的吆喝什么。”

她的话刚说完，又引起全屋人大笑，原来，厨师媳妇是做小买卖的。

从此，“三句话不离本行”，也就作为一句俗话传开了。

“新官上任三把火”的来历

据《三国演义》所述，三国时，诸葛亮当了刘备的军师，在短短时期内，连续三次用火攻战曹操。第一次火烧博望坡，使夏侯惇统领的 10 万曹兵所剩无几。第二次在新野，火攻、水淹使曹仁、曹洪的 10 万人马，几乎全部覆没。第三次火烧赤壁，百万曹兵惨败，最后跟随曹操逃出去的，只剩 27 人。当时，人们把这三把战火称为“诸葛亮上任三把火”。传到后来便成为人们常说的“新官上任三把火了”。

“七死八活”的来历

人们在现代成语词典中，很难找到“七死八活”这个成

语的由来。据笔者近觅，它原来与北京香山一带的清朝碉楼有关。

清朝乾隆十三年，为操练特种兵，开始在北京香山一带八旗兵驻地修筑碉楼。当时规定每旗可修 8 个，八旗共修成碉楼 64 个。说也奇怪，这碉楼和别的地方和碉楼不一样，每旗的 8 个碉楼中，只有一个是活的，就是说中心空，有阶梯，可通楼顶，供人登临。而其余 7 个皆是死的，就是说全碉楼为实心，人不能从中心登顶。于是香山人就有了“七死八活”的俗语。因香山当时是八旗兵的驻地，八旗兵到处流动，碉楼训练的特种兵也到远方去打仗，于是“七死八活”这个词语就从香山走向全国各地，由碉楼而喻及人，成为民间广泛流传的一个成语。

“七死八活”一词最初见于书刊是在《红楼梦》一书中的第 62 回，说晴雯的病时说：“病的七死八活”。

“八字没一撇”的来历

“八字没一撇”这句俗语，按一般的解释是，八字仅左撇右捺两笔，连第一笔左撇还都没有写，以此来借指事情还没有眉目，不可指望。实际上它的由来是历史上的一个典故。

南宋理学家朱熹（1130—1200）字元晦。江西婺源人，18 岁登进士，历任枢密院编修官等职。在哲学思想上，他发展了程颐、程颢的学说，为理学之集大成者。他的学术著作很多，后人辑有《朱子大全》一书。朱熹主张恢复三代之治，愿周孔之道常存，提出“存天理，灭人欲”，强调“正心、齐家、

治国、安天下”等。在他写的《与刘子澄书》一文中说了这样几句话：“圣贤已是八字打开了，人自不领会，却向外狂走耳。”这段文字的意思是通向圣贤的大门，早已敞开，可是人们并不理会，不但不进门，反而朝外走。这句话的主题虽说是让人学习圣贤之道，但却流露出朱熹对这些不认门的人的惋惜、遗憾而无可奈何的心情。可是，他决不会想到这句话竟是俗话“八字没一撇”之源。问题就出在他的那个“八”字上，“八”字形似两扇门，朱嘉在这里以登八喻门无疑是很形象的。

八字没一撇，即是没有门。现时，我们常说的“没门儿”（意思是不可能）、“没门路可走”（意思是没有法），若追根考源，恐怕也都源出于此。

和世上任命事物一样，俗话也是向前发展的，其含意也是在变化的，“八字没一撇”原指没门儿，现在演变为没办法，没眉目，没头绪，不沾边的代词了。

关于“胡说”一词的由来还有另一说

“胡说”一词始于东晋之后。这时候，居住在我国西部、北部的少数民族，主要有匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等，他们文化较为落后，但因西晋王朝的腐败无能，他们就打进了中原，成了中原的统治者，人们称他们为“胡人”。胡人办事说话，完全不按以前汉族统治阶级所遵循的孔孟学说。因此，汉人把他们没有任何礼法作根据的说话称为“胡说”。这就是“胡说”一词的由来。

现在，人们常常把日常生活的无稽之谈称为“胡说”，这与原来的意思就相差很远了。

“千里送鹅毛”有因由

相传唐贞观年间，回纥使臣缅伯高，奉国王命令，带珍珠宝物向唐朝进贡，同时还带了一只他们认为世间稀有的白天鹅。缅伯高亲自用笼子装着护送。到了湖北沔阳地区，他见天鹅口渴，便放它到湖里喝水。一不小心，天鹅展翅高飞，仓促间，缅伯高只抓得一把鹅毛。这便如何是好呢？他想来想去，只好硬着头皮，把鹅毛用丝缎包裹好，并附上自己写的一首诗，送给唐太宗。诗是这样写的：

天鹅贡唐朝，山高路远遥；沔阳湖失宝，倒地哭号号；上覆唐天子，请饶缅伯高；物轻人义重，千里送鹅毛。

唐太宗看了诗，见到使臣思想负担很重，便安抚一番，同时把天鹅毛诚恳地收下来，回送了一些中原土特产。从此，“千里送鹅毛，礼轻情义重”，便成为一句流行的俗语了。

“鸳鸯”原是比喻兄弟的

鸳鸯，在我国一些文学作品中是爱情的象征，人们把恩爱夫妻喻为鸳鸯。其实在我国古代，最早是把鸳鸯比作兄弟的。

《文选》中题为苏子卿诗4首的第一首，有“昔为鸳和鸯，

今为参与辰”的句子，而从诗中“骨肉缘枝叶”、“况我连枝树”等句看，显然是一首兄弟间的赠别诗。三国魏嵇康的《赠兄秀才入军诗》中，也是用鸳鸯来比喻兄弟和睦友好的。晋人郑丰有《答陆士龙诗》四首，第一首题名《鸳鸯》，序文说“鸳鸯，美贤也；有贤者二人，双飞东岳，扬辉上京。”显然，这里的鸳鸯是比喻陆机、陆云兄弟的。再上溯到《诗经》，《小雅》中有“鸳鸯于飞”的句子，也不是比喻夫妇的。

以鸳鸯比作夫妻，最早出自唐代诗人卢照邻《长安古意》诗，中有“愿作鸳鸯不羡仙”一句，赞美了美好的爱情，使人感到新鲜，以后一些文人竞相仿效，于是鸳鸯就成了夫妻的代名词了。

“小姐”原是贱者之称

“小姐”现在一般是指未婚的女子。《现代汉词词典》解释是“对未婚女子的一种尊称。多用于外交场合”。然而你可知道，“小姐”这个称呼莫非美称，更没有尊敬的意思。

据清代学者赵翼《陔余丛考》称：“宋时闺阁女称小娘子，而小姐乃贱者之称。”又据钱惟演《玉堂逢辰录》中说：“小姐之称起于茶酒宫人韩小姐，是宫婢人名也。”而苏东坡则有《成伯席上赠妓人杨小姐》诗，可见宋代妓女也称“小姐”。“小姐”作为尊称，始于明代，当时朱有敦《元宫词》中有“帘前三寸弓鞋露，知是腰腰小姐来”的诗句，从此，便把“小姐”作为深闺女子的代称了。《西厢记》第一本“楔子”中有“只生得个小姐，小字莺莺”的句子，更是使“小姐”一

词成了时髦。

“千金”原是男儿别称

人们常把未婚女子称为“千金”，旧时还有“千金小姐”之称，均含有尊贵之意，但翻史书，千金原本是称男子的。

“金”原是我国古代的货币单位。秦代以前一镒（20两）为一金，汉代以一斤为一金。有人说当时的金乃是黄铜。但由于当时的铜很少，故千斤铜也是很贵重的了。据李延寿《南史》卷二十《谢弘微传》记载，南朝时宋人谢庄子之子谢朏自幼聪慧异常，10岁时能属文，时人谓之神童，宋孝武帝对谢朏大加赞赏，在巡游姑孰（即今安徽当涂）时，“敕庄携朏从驾”。谢庄对其子谢朏十分钟爱，常抚朏背曰：“真吾家千金！”这是用千金称男儿的较早例证。当然，以后也有父母以最喜爱的子、女皆称“千金”的，但一般用于男儿为多。

“千金”作为女孩子的专称，始于元代。元曲作家张国宾所写的杂剧《薛仁贵荣归故里》剧中有这样一句话：“你乃是官宦人家的千金小姐，请自稳便。”明、清以后，在一些话本或小说中，称女孩为“千金”就更普遍了。久之，“千金”便成了女孩子的专称。

“青楼”原系帝王之居

“青楼”，旧时为妓院的代称，故古典文学作品中对落难

风尘的妓女多称为“青楼女子”。《现代汉语词典》及一些古典诗词也是这样解释的。其实，“青楼”最初是指帝王的住所。据清代著名诗人袁枚的《随园诗话》载：“齐武帝于兴光楼上施青漆，世谓之于楼。”可见“青楼”乃是帝王之居。三国曹植《美女篇》：“青楼临大路，高门结重关。”唐代骆宾王诗也有“大道青楼十二重”之句。都是誉称豪华精致的楼房及帝王居所。为此，袁枚指出：“今以妓院为青楼，实是误矣。”据考证，最早称妓院为青楼者乃出自南朝梁刘邈《万山见采桑人》一诗，内有“倡女不胜愁，结束下青楼”的句子。后来唐代李白“对舞青楼妓，双鬟白玉童”和杜牧的“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名”等诗句中的“青楼”，皆因袭人误传，均指“妓院”而言。

“绿林”并非山名

新莽末年绿林农民大起义初期活动的主要场所“绿林”，历来都认为其是山名，故被称作“绿林山”。然考之史籍，是不足为据的。这次农民大起义的地点和初期活动范围，是当时江夏郡的新市、云杜一带，历史上在这些地区内根本就没有一座叫“绿林山”的山。

“九流”所指有几多

俗语“三教九流”中，“三教”指儒、释、道是尽人皆知

的，至于“九流”，能尽述其几种含义的则不是很多。《汉书·艺文志》对“九流”的解释为儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家。其实在封建社会，民间对“九流”还有两种说法。

一是人们把“九流”分为上、中、下两种。“上九流”是：“一流佛祖二流仙，三流皇帝四流官，五流员外六流客，七烧八当九庄田。”其中“客”指商客，“烧”是烧锅，“当”是开当铺的。“中九流”是：“一流举子二流医，三流风鉴四流批，五流丹青六流工，七僧八道九琴棋。”其中“风鉴”就是看风水的阴阳先生，“批”是批八字的。“下九流”是：：一修脚，二剃头，三从四班五抹油，六把七娼八戏八吹手。”其中“班”是班头衙役，“抹油”指开饭馆的，“把”是江湖上卖艺的人。

另一种虽然也分上、中、下九流，但具体内容与前一种又有所差异。具体如“上九流”是：帝王、圣贤、隐士、童仙、文人、武士、农、工、商。“中九流”是：举子、医生、相命、丹青（卖画人）、书生、琴棋、僧、道、尼。“下九流”是：师爷、衙差、升秤（秤手）、媒婆、走卒、时妖（拐骗及巫婆）、盗、窃、娼。

从上述封建社会对各种职业的划分，可以看出当时社会制度的不平等，人与人之间存在着一条不可逾越的鸿沟。现在，人们有时虽然还用“三教九流”这个成语，但只是比喻社会人物复杂多样，而不再是各类职业的指向和划分了。

何谓“七十二行”

概括社会分工，人们常说是“七十二行”。但按事实计算，又岂止此数。因此，所谓“七十二行”者不过是前人对各种行业的通称，是略举其大数而已。

关于行业，据史料记载，唐代开始就有“三十六行”。据《清波杂志》记载，这是指肉肆行、富粉行、成衣行、玉石行、珠宝行、丝绸行、麻行、首饰行、纸行、海味行、鲜鱼行、文房用具行、茶行、竹木行、酒米行、铁器行、顾绣行、针线行、汤店行、药肆行、扎作行、仵作行、巫行、驿传行、陶土行、棺木行、皮革行、故旧行、酱料行、柴行、网行、花纱行、杂耍行、采兴行、鼓乐行、花果行。

到了宋代以后，随着生产的发展，行业也逐渐增多。元朝的杂剧，已把七十二行，转记为一百二十行。明文学家田汝成所著《西湖游览志余》一书更提出“三百六十行，各有市话也。”明人改本的杂剧《白兔记·投军》中也有此说。可见唐时的三十六行，已经倍加为三百六十行了。

何谓“五花八门”

“五花八门”原是指“五花阵”与“八门阵”。这是古代兵法中的名称。后来，又把它比做各行各业的暗语。

“五花”即：

金菊花——比喻卖花的女人。
水棉花——比喻上街为人治病的郎中。
水仙花——比喻酒楼的歌女。
火棘花——比喻玩杂耍的。
土牛花——比喻挑夫。
“八门”即：
一门巾——算命占卦的。
二门皮——卖草药物。
三门彩——变戏法的。
四门挂——江湖卖艺的。
五门平——说书评弹者。
六门团——街头卖唱的。
七门调——搭棚扎纸的。
八门聊——高台唱戏的。
简称为巾、皮、彩、挂、平、团、调、聊。
现在，一般用“五花八门”比喻花样繁多或变化多端。

何为“五子行”

话剧《天下第一楼》中的常贵是过去操“五子行”的人。何为五子行？历来其说不一，一般说来是指：叫花子、使换小子、厨子、老妈子和戏子。

“叫花子”就是乞丐。过去要饭的乞丐有多种：有沿街挨门乞讨的；有跪在道旁，边用砖头捶胸，边喊叫求钱的；还有数来宝，念喜歌的等等。“使唤小子”包括范围很广，茶馆

的堂倌，旅店的小二，还有宅门里跑上房的都是。“厨子”在主人眼里就是下人。“老妈子”(其中也包括奶妈子）亦然。旧社会，文学界的京剧、评剧演员被贬称为“戏子”。旧北京的这“五子行”反映了封建权贵对劳动人民的歧视。

何物为“三长两短”

成语“三长两短”通常喻指意外死亡。为什么用它来讳辞婉言？因为“三长两短”是暗指棺材。棺材是用六片木材拼凑的。棺盖、棺盖俗称天地，左右两片日月，这四片是长材。前后两头分别称彩头彩巴，是四方形的短料。为什么不叫四长三短呢？因为尸体入木后才盖上并封死棺盖，所以只称三长。“三长两短”作为死的别称，流传日广，逐渐由俗话转为成语了。

“拍马”一词的来历

我国西北地区自古畜牧业发达，人们都以养有骏马而感到荣耀。凡好马屁股两侧必然隆起，平时有人牵着好马在道上与人相遇，对方会停下来拍拍马主人的马屁股说：“好马！好马！”表示欣赏赞誉。这话和这样作原没有谄媚之意的。而在阶级社会里，有些人趋炎附势，见到有钱有势人家的马，即使并不出色，也要拍拍马屁股，奉承一番“好马”，这就流于阿谀逢迎和巴结讨好了。“拍马”或“拍马屁”作为贬义词，

就是这样演化来的。

"眼中钉"的来历

人们常把极为仇视的人形容为"眼中钉"，提起它的由来，还有一段有趣的历史故事。

传说，北宋真宗皇帝在位时，宰相丁谓和太监勾结在一起，把持朝廷中的大事。那时寇准还在朝中，丁谓深知寇准公正，生怕自己所做的坏事被他拿住把柄，会生后患，就千方百计在皇上面前说他的坏话，将寇准排挤出了京城。

当时的老百姓虽然手中无权，但他们的眼睛遮不住，口也封不住。不久，一道歌谣在民间悄悄流传开来，歌中唱道："欲得天下宁，须拔眼中丁；欲得天下好，莫如召寇老。"歌中的丁，就是指的丁谓。于中"眼中钉"世世代代流传下来，到后来，丁就换成了钉。

"敲竹杠"的来历

清朝末年，各水陆要冲都设关置卡，查禁烟土。走私商人贩运烟土挖空心思，他们常把烟土密藏在竹制的船篙里，随船从水路运往各地。一天，一艘商船驶至浙江绍兴码头时，私官带人上船检查。查遍船舱每个角落，未发现烟土。这时，一个老师爷吸着长烟筒，缓步踱到船艄，漫不经意地信手在船篙上敲敲烟筒，敲得竹篙"笃笃"直响。船上商人听得面如

灰色，以为师爷已看透了秘密，慌忙把这位师爷请到后舱，掏出大把银子悄悄塞给他，请求包涵，不要再敲竹篱了。

此后，“敲竹杠”就成了讹诈财物的代名词，一直沿用至今。

关于“敲竹杠”的由来，还有另一说：

清末，市上小额交易，以铜钱为单位，店家接钱后便丢在用竹杠做的钱筒里，晚上结帐时倒出来，谓之“盘钱”。当时上海城里有家店铺，老板很不老实，陌生顾客进门，往往随间提价。每当伙计在接待顾客时，店主敲一下竹杠，示意提价一成。“敲竹杠”由此而来。

“傻瓜”的来历

关于“傻瓜”一词的来历，我国著名历史学家顾颉刚先生生前对此作了考证，说它与“瓜子族”有密切关系。

据《左传》记载，范宣子对晋国国王说：“姜戎氏，昔秦人迫逐乃祖吾离于瓜州。”意思是说，姜戌氏的祖先吾离被秦军赶到瓜州。

顾颉刚说，瓜州在今秦岭一带。后来，人们把聚居在瓜州的这些姜姓的人们称为“瓜子族”。瓜子族人诚实勤劳。受人雇佣时，一天到晚不停地干活，绝不偷闲。有些人把他们的老实、勤劳看成“傻”，又因为他们是“瓜子族”，所以就简称他们为“傻瓜”。后来，“傻瓜”的含义引申了，凡愚蠢的人都被称为“傻瓜”。

“混帐”一词的来历

从前，我国北方的蒙古族，过着群居的游牧生活。为了寻找水草肥美的地方赶着畜群到处游动，碰上有水草的地方便支起蒙古包，居住下来。白天，男人们去放牧，只留下老人或妇女看守帐篷。这时，在家的一些年轻小伙子为了找年轻姑娘谈情说爱，就乱窜帐篷，混进姑娘帐篷里去。有时碰上在家的严厉的老头，老头就会愤怒地说：“你又混帐了”或“混帐东西又来了”。小伙子自知没趣，急忙退出帐篷。后来，“混帐”“混帐东西”渐渐变成一句责骂不明世理者的话了。

俗语佛源

中国文化与佛教有着密切的关系。哲学、文学、艺术、风俗等等，无不受其影响。就连我们的日常口语，有许多也是佛教里面的。

偈。梵语 Gāthā（偈陀或伽他）的省音译，意译为“讽颂”、“重颂”，或音义并译为“偈颂”，通常由固定的字数和音节组成。佛经在用散文（长行）叙述以后，往往又用韵文（偈）概括地复述一遍，以加强读者的印象。“偈”这种体裁对中国文学的发展曾起到有利的影响，形成了一种韵白交替而为人们喜爱的说唱文学。后来，有些僧人、文士也喜欢作“偈”。这种“偈”实际上是一种简短活泼、寓意深刻的诗歌。

《涅槃经·圣行品》上说，释迦牟尼过去世在雪山修道时，曾为了听到“半偈”而舍身。这“半偈”是“生灭灭已，寂灭为乐。”佛陀说法“善巧”，有时能以一句演无量法。“半偈”虽短，但概括了佛教的全部旨趣。南朝陈徐陵《傅大士碑》：“割身奉鬼，闻半偈于《涅槃》。”艰险指为“半偈”舍身之事。

世界。梵语谓路迦驮都，Lokadātu，原意为日月照临的范围，即佛教中以须弥山为中心的四大洲，名为一小世界。（亦含有地狱、天山等领域）又泛指宇宙，如三千大千世界和华藏世界。世含流迁意，指过去、现在、未来的时间。界含方位意，指十方（东西南北、四维、上下）的空间。《楞严经》：“世为迁流，界为方位。当今当知，东、西、南、北、东南、西南、东北、西北、上下为界，过去，未来，现在为世。”现在常用时一般指地球上所有的地方。

业障。恶业能障碍向善的正道，名为业障，亦作孽障，多指前生所作恶业为今生的障碍。《俱舍论》：“一者害母，二者害父，三者害阿罗汉，四者破和合僧，五者恶心出佛身血。如是五种名为业障。”《华严经世主妙严品》：“若有众生一见佛，必使净除诸业？”佛教徒对自已和他人的不规范行为或遭遇到的某种为幸，亦常称之为“业障”。民间也有用“孽障”骂人的，意指被骂者是我的祸患或恶果。

心花。佛教以本心之清净譬于莲花，故名心花。《圆觉经》：“若善男子，于彼善友，不起恶念，即能成就正觉，心花发明，照十方刹。唐本《华严经·六十六》：“又如满月出现虚空，令可化者心花开敷。”南朝梁萧纲（简文帝）《又请御进启》：“俾兹含生，凡厥率土，心花成树，共转六尘。”后来多用以比喻心情开朗愉快，如“心花怒放”。怒放：大开。

婆心。“婆心”即“老婆心”之略，源出禅门。有些禅师诲人不倦，絮絮叨叨，叨，犹如老婆子绕舌，丛林中称为“老婆心”或“老婆禅”。“老婆心切”，动机未必错，而效果未必好。大慧禅师说：“这一个，那一个，更一个，虽然若口叮咛，却似树头风过。”（《五灯会元》卷十九）“老婆心”好比葛藤纠缠，不符合禅宗“单刀直入”的宗风。大慧自“老僧二十年前有老婆心，二十年后无老婆心。”（《大慧语录》）元·耶律楚材《请智公尼禅升堂疏》谓：“本有丈夫志，不学老婆禅。”按，佛名“调御丈夫”，说法如“狮子吼”，正与“婆心”相反。今演为“苦口婆心”，意谓反复叮咛，语重心长，是个褒义词。

野狐禅。学道而流入邪僻、未悟而妄称开悟，禅家一概斥之为“野狐禅”。这里有一件著名的“公案”：昔有一老人，因学人问：“大修行人还落因果也无？”答曰：“不落后果。”结果五百生为野狐身。后承百丈怀海禅师代下一“转语”：“不昧因果。”老人遂脱去野狐身。原来，佛教的“修因证果”，正是因果律的体现。老人以为修行人可以“不落因果”，恰恰陷入了“邪见”，属于“大妄语”，结果受了“野狐身”之报。又有个瑞岩和尚，整日价自唤“主人公”，复自应诺。宋·慧开批评他误把“识神”认为“真心”，是“野狐见解”。（《无门关》）后以“野狐禅”泛指歪门邪道。

天花乱坠。由佛经故事“天女散花”衍变而成。“佛告文殊师利，汝诣维摩诘问病时，维摩室有一天女，见诸大人，闻所说法，便现其身，以天花散诸菩萨大弟子上，而为供养”。（《维摩经》）后来形容讲经说法，感动神天，天花纷纷坠落。如《心地观经·序品》：“六欲诸天来供养，天华（花）乱坠

遍虚空。”后多指言谈虚妄，动听而不切实际。宋释道原《景德传灯录》卷15：“聚徒一千二千，说法如云如雨，讲得天华（花）乱坠，只成个邪说争竟是非。”

三生有幸。三生，佛教指前生、今生、来生。三生有幸，形容极大的幸运。《传灯录》：“有一省郎，梦至碧严下一老僧前，烟穗极微，云：此是檀越结愿，香烟存而檀越已三生矣。第一生，明皇时剑南安抚巡官。第二生，宪皇时西蜀书记。第三生，即今生也。”

一丝不挂。佛教用来比喻不受尘世的丝毫牵累。原作“寸丝不挂”。《景德传灯录》卷八，池州南泉普愿禅师与陆亘问答：“陆异日又谓师曰：‘弟子亦薄会佛法’。师便问：‘大夫十二时中作么生’？陆云：‘寸丝不挂’。师云：‘犹是阶下汉’。”黄庭坚《寄航禅师诗》：“一丝不挂鱼脱渊，万古同归蚁旋磨。”后亦形容赤身裸体。

当头棒喝。禅门认为佛法不可思议，开口即错，用心即乖。为了打破学人的迷执，不少禅师或用棒，或用喝，或者“棒喝交驰”，作为一种特有的施教方式。“棒”始于德山宣鉴。僧来参问，“道得也三十棒，道不得也三十棒。”（《临济录》）雪峰禅师曾说：“我在德山棒下，似脱却千重万重贴肉汗衫。”（《圆悟心要》卷三）颇有切肤之痛。“喝”当始于马祖。百丈禅师回忆说：“佛法不是小事，老僧昔被马大师一喝，直得三日耳聋眼黑。”

（《黑德传灯录》）最善于“喝”的，无过于临济义玄，他有四种“喝”法，门下“棒喝交驰”。“德山棒，临济喝，留与禅人作模范”。（《五灯会元》卷十七）遂成为禅林的风气。后以“当头喝棒”、“当头一棒”泛指警觉迷误。

一尘不染。尘，在佛教中有二义，一是梵语 rajas 的意译，是极微小的物质，也译作"微尘"，是原子的意思。二是梵语 visaya 的意译，可译为"境"、"境界"。即感官认识和意识的对象，名为六尘，例如色、声、香、味等等。佛教认为这些"尘"或"境"对认识的主体能产生"染"（污染）的作用。这些对象（尘）的各种组合构成不同的烦恼和世间现象，佛教往往把它们喻为尘劳、尘世等。不为尘世等现象所污染，叫作一尘不染。后多用以形容清清纯洁，或不受坏习气的沾染，引申为清高廉洁。

大千世界。形容广大而丰富的世界。《楞严经》卷四说"世为迁流，界为方位"。后来，"世界"成了一个偏义复词，仅含空间的意思。佛经中说，以须弥山为中心，在同一日月照耀下的四大洲及其中的七山八海，称为一个世界。积一千个世界为"小千世界"；积一千个"小千世界"；为"中千世界"；积一千个"中千世界"，即为"大千世界"。"以三积千故，名三千大千世界。"（《释氏要览·界趣》）据说，我们人类等所在的"大千世界"名叫"娑婆世界"，由释迦牟尼教化。一个"大千世界"包含十亿个世界，而宇宙中有无数的"大千世界"（见《法华经·如来寿量品》）。

本来面目。指不加饰伪的真相。苏轼《老人行》诗："一任秋霜换鬓毛，本来面目常为故。"显示出诗人旷达而真率的性格。"本来面目"原是禅家语，源于《坛经·行由品》，谓六祖惠能接受衣钵后，南行到大庾岭，被惠明和尚追上。惠明声明"我为法来，不为衣来。"惠能先让他"屏息诸缘，勿生一念"。然后，惠能说："不思善，不思恶，正与么时，那个是明上座本来面目！"惠明当下大悟。"本来面目"在禅门

中指真心，本性；见到“本来面目”也就是“明心见性”。从《坛经》的故事中可知，不思是非善恶，一念不生，即所谓“本来面目”。

不二法门。独一无二的方法和诀窍。元方回《赠刊工程礼》诗“镂金镌石切瑶琨，深入诗家不二门。”佛法中有无数“法门”。简单地说：“法门”就是入门的门径，所谓“不二法让”就是不可思议、无所分别的绝对真理。《涅槃经：狮子吼品》说：“一者名为涅槃，二者名为生死。”可见“不二法门”也就是超越生死的涅槃境界。语本《维摩诘经·入不二法门品》。先有31位菩萨，认为消除生灭、垢净，罪福等对立面，即“不二法门”。文殊又问维摩诘，维摩诘“默然无言”。文殊赞叹：这才“是真入不二法门”！

苦海无边，回头是岸。这句劝人弃恶向善的俗语，在宋元时代已经流行。例如：《朱子语类》卷五九：“适见道人题壁云：苦海无边，回头是岸。说得极好。”元曲《来生债》：“兀那世间的人贪财好贿，苦海无边，回头是岸，何不早结善缘也！”佛教认为：生死轮回，浮沉不定，喻为“苦海”。《法华经·寿量品》说：“我见诸众生，没在于苦海。”“苦”是生死的果报。经上关于“苦”的说法很多，如“二苦”、“三苦”、“八苦”等。“苦海无边”，毕竟还有涯岸；所谓“岸。，指“彼岸”（梵语 qāra）——超越生死的“涅槃”。佛教认为，要脱离生死“苦海”，到达涅槃“彼岸”，必须“回头”，即弃恶向善，“逆生死流”。

《天方夜谭》为何不用"谈"

《天方夜谭》是大家熟悉的一本书，但对《天方夜谭》的"谭"字为何是"谭"而不是"谈"字，却不一定都了解。

"夜谭"是夜间说话，讲故事的意思，其实就是夜谈。那什么不直接写"夜谈"而写"夜谭"呢？这就是说到我国古代的一种习惯——避讳。在封建社会里，说话写文章时，如果遇到皇帝和尊亲的名字或与他们相关连的字，都不能直接说出或写出，必须用别的字来代替，这就叫避讳。

"谈"字所以避讳是因为唐朝武宗的名字叫李炎。从他当皇帝那天起，人们说话和写文章，凡遇有两个火字相重的字，都要避讳，用其它字来代替。于是就出现了以"谭"代"谈"的怪现象。后来相沿成习，"谈"和"谭"就相通了。

"黎民"和"百姓"

几千年前，中华民族的始祖炎帝和黄帝时代，部落间经常进行兼并战争。最后形成了以黄帝族为主、炎帝族和夷族为辅的部落联盟，其中黄、炎、夷三个部落的联盟是由大约100个氏族构成的，因此属于这100个氏族的人统称"百姓"。而在战争中抓到的九黎族俘虏就称作"黎民"。百姓与黎民，意味着奴隶主与奴隶的区别。到了西周奴隶制时期，百姓成为贵族的通称，属于统治阶级，包括王族、诸舅族和百工三

个等级；这时的黎民（也称庶民）包括自由民、农奴、奴隶，与百姓形成了相互对立的两大阶级。到了春秋末期，随着宗民袭制的破坏，土地私有制的出现，百姓的地位才逐渐降低，他们中的大部分人最后也降到了黎民（即庶民）的行列中来。因此，后世就将黎民与百姓统一称谓了。

何谓“乔迁”

成语“乔迁之喜”，意为比喻搬迁晋升的喜事。“乔迁”，亦作“迁乔”，源出《诗经·小雅·伐木》篇：“伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤，出自幽谷，迁于乔木。”迁，《说文》释：“登也。”《广韵》释：“去下之高也。”乔，高。乔木，高大的树木。后人以“乔迁”或“迁乔”来贺人迁居或官职乔迁。因成语多是四字以上所构成，故此加上“之喜”二字，组成四字成语“乔迁之喜”。之，是助词。相当于现代汉语的“的”字。其实，四字成语“乔迁之喜”和两词语“乔迁”，在意思上完全相同，只是成语使褒义的感情色彩更趋于明朗化而已。

何谓“智商”

智商，是心理学智力测验的一个专门术语，即智力商数。智力测验者用它标志智力发展的水平。它是依下列公式求得的：智力年龄÷实足年龄×100＝智力商数（通常以英文IQ两字母代表）。如某儿童智龄和实龄相等，依公式计算，智商

等于100，这标志其智力相等于中等儿童的发展水平。智力测验者将智商在120以上的称作“聪明”，在80以下的称作“愚笨”。

什么叫“阿弥陀佛”

“阿弥陀佛”，是佛教常用语。它是大乘佛教的佛名。简称“弥陀”。在梵语里是“无量光”、“无量寿”的意思。说得通俗一点就是，信佛者会前程光明，寿山南山。这当然是佛家的希冀，并非信了佛教会如此。

“新婚燕尔”的由来

燕尔，也作“宴尔”。二者是一个意思，形容非常快乐的样子。新婚燕尔，亦即新婚快乐。语出《诗经》：“宴尔新昏（婚）如兄如弟”。

“此致、敬礼”是什么意思

人们写信，常在末尾写“此致”，另起一行写“敬礼”，“此致”后面不加标点，“敬礼”后面用感叹号。这已经成为一种格式。“敬礼”好懂，“此致”是什么意思？

“此”者，不是指后面的“敬礼”，而是指前面信中所写

的内容，它的作用在于概指前文，了结全篇。“致”者尽也，与也，含有无保留地给与或呈献之意。“此致”二字连用，译成白话，意思是“上面的话说完了”，或者是“上面的话都说与你了”。它是一封信的煞尾，而不是“敬礼”的动词，两者之间不存在动宾关系。因此，“此致”后面不应该不加标点，而应该用句号断开。

何谓“余音绕梁”

余音绕梁形容歌声音乐动人，给人留下深刻的印象。这个典故出在《列子·汤问》。从前韩娥到东边的齐国去，路上干粮没有了，经过齐国城门时，只好以卖唱来换饭吃。韩娥唱完已经走了，她唱歌余留下的音响，竟然回荡在桥栋之间，过了三天还不曾断绝，雍门附近的人还以为韩娥没有走。韩娥经过客店，客店的主人侮辱她。韩娥拉长声调边唱边哭，整个里巷不论是老幼听了都为她伤心哀愁，流泪相对，三天不吃东西。他们去追赶韩娥，韩娥回来后，又为他们轻柔婉转的歌唱。整个里巷老老少少都欢乐地跳起舞来，无法抑制自己的喜悦，忘了先前的悲伤。于是，他们送给韩娥很多礼物，送她走。所以齐国雍门的人都很善于边歌边哭，摹仿韩娥留下的歌声。

"桂林山水甲天下"源出何处

"桂林山水甲天下"一语出于南宋末年李曾伯笔下。

最早赞美桂林山水的文字，见于1500多年前，南北朝元嘉诗人颜延之的"未若独秀者，峨峨乳邑间"。唐杜甫的"五岭皆炎热，宜人独桂林"。到了宋代嘉佑七年，广西运转使李师中说："桂林天下之胜，处兹山水……"第一次在"天下"的范围内去说桂林。以后，类似这样的说法逐渐增多，如张洵的"桂林山水冠衡湘"，邓公衍的"桂林岩石冠天下"，曾几的"江山清绝胜中原"，张孝祥的"桂林山水之胜甲东南"等等。到了南宋乾道、淳熙年间，曾任森林地方官的地诗人范成大，写下了"桂山之奇，宜为天下第一"的赞语，把对桂林山水的评价提高到了一个前所未有的高度。后来李曾伯沿着范成大的思路，在《重修湘南楼记》中，挥笔写下了"桂林山水甲天下"的妙句。

何谓"三舍"

舍，读者She，春秋时行军的里程，一舍合当时的30里。《左传·僖公二十三年》："晋楚治兵，遇于中原，其辟君三舍。"注云："一舍三十里"。这样，"三舍"便是九十里。又《左传·僖公二十八年》："退三舍辟之"。成语"退避三舍"源于此，其意比喻对人让步或回避，不敢于争，本此。舍，亦有多于

三十里的说法。《增韵》："又三十五里为一舍"。但现在多采用"一舍三十里"的说法。

学士、硕士、博士小考

学士、硕士、博士三级学位制，始于欧洲中世纪，我国直到1935年，才由当时的国民政府颁布了《学位授予法》。这是我国实行学位制的开始。1980年2月，人大常委会公布了《中华人共和国学位条例》，按世界上一般通行的学士、硕士、博士三级制授予学位。据此，有人便以为学士、硕士、博士的名称是舶来品，其实非也，最早发明与使用这些名称的，是我们的祖先。

学士之称，始于周代，《周礼·春官》中就有"诏及彻，帅学士而歌彻"的记载，当时专指读书的文学之士。至南北朝时，学士变成了官职，且所掌管的事情各不相同，如唐宋分别置侍读学士与侍讲学士，其职责是为皇帝侍讲、侍读。唐代还设翰林学士，为帝王草拟诏诰，参与军国机密；集贤殿学士，则指文学著作之官。明朝初年，以学士充任皇帝顾问，后又对学士中资望特高的加大字，称大学士。宇乐年间（明成祖），凡入阁参与机务的都由学士升为大学士。明朝中叶以后，以大学士为内阁长官，起草诏令，批答奏章、实握宰相之权。清朝无宰相之设，沿明制以大学士为内阁长官，殿、阁大学士实即宰相。

硕士这一名称始于五代，《新五代史·宦者列传》中有云："前后左右者益亲，则忠臣硕士日益疏。"当时是指品高德美、

学识渊博的人。

博士，战国时即有之，属职高之称。《史记·循吏列传》载："公仪休者，鲁博士也，以高第为鲁相。"秦汉时，博士掌古今史事待问及书籍典守。至南北朝，博士则指专精一艺的职官名，如晋代有律学博士，唐代有医学博士、算学博士，宋代又有书（法）学博士。

由此可见，学位制始于西方，而学位三级名称则源于中国，只是我国古代的学士、硕士、博士与现在的学位名称含义不同罢了。

学位的起源及其他

学位称号，早在12世纪就开始出现了，至今已沿用了8个多世纪。有关授予学位的最早记载是在12世纪中叶，意大利的波伦亚大学首次授予一位罗马法学者以博士学位。

博士这个称号，在中世纪，有时是由教皇或国王作为一种荣誉授予的；有时是作为取得大学任教资格的一个凭证。学习某一专业学科的大学生为获得博士学位，必须准备一篇用拉丁文写的论文，参加公开答辩。答辩通过后，举行庆祝典礼。校长代表教皇授予教学证书，并赠送一个金戒指。获得学位的学生头上要戴一顶特殊的帽子，要给导师赠送礼物，并招待学友们。那时，博士、硕士、教授这三个称号是同义词，都表示有教学能力。一般硕士学位用于文科，博士学位通用于法律界、神学界和医学界。到后来，三者才表示不同的学术水平。

学士这个称号，起源于十三世纪初的巴黎大学。开始是大学“录取学生”的同义词，在开学典礼上，作为将来获得“教学证书”的预备学位完成初期阶段大学教育的一个凭证，后来美国一些大学也都沿袭这种用法。

世界各大学规定的学位差异相当大，很难确立统一的涵义。

我国最早施行学位制是1935年，当时公布了学位授予法。可是到1949年止，旧中国自己授予的硕士学位总共才232个，博士学位一个也没有。这也充分说明了旧中国教育、科学技术的落后。

“三昧”与“三味”

三昧为梵语Samadhi之音译，又名三摩地、三摩提，义为正定、正心行处。《大智度论》：“善心一处住不动，是名三昧。”《大乘义章》：“以体寂静，离于邪乱，故曰三昧。”佛教认为修行能证得三昧，则能引发种种神通妙用。以后遂引申为妙处、极致、蕴奥、诀窍等。

《西游记》第四十、四十一、四十二回中，多次提到红孩儿所喷之火是“三昧火”、“三昧真火”。

《书言故事·赞叹类》：“得妙处，曰得三昧。”《故事成语考·释道鬼神》：“儒家曰精一，释家曰三昧，道家曰贞一，总言奥义之无穷。”《宋史·李之仪传》：“之仪能为文，尤工尺牍，轼谓入刀笔三昧。”唐朝僧人怀素雅好草书，自言得草圣三昧。可见三昧一词运用已十分广泛。

"三昧"含义则有两个方面。其一是指"书有三昧"。如鲁迅先生早年曾在寿镜吾的"三味书屋"读书，后来还写了著名散文《从百草园到三味书屋》。据说，"三昧书屋"四字是清朝嘉年庆年间书法家梁山舟所书，寿镜吾后人解释说："三味是指读经味如稻粱，读史味如肴馔，读诸子百家味如醯醢（音 xīhǎi，调味品）。"

其二是指"劝学"。"三昧"即"再三体味"——反复钻研，体会，思考。"三昧"与"三味"，虽音形近似，内容却风马牛不相及。

"三元"种种

"三元"之说，源于道教。道教把天、地、水称之为"三元"，所信奉的神亦即天官、地官、水官。《唐六典》称："道士有三元斋：正月十五日天官为上元，七月十五日地官为中元，十月十五日水官为下元。"这样，三元就配上了三官，并认为天官赐福，地官赦罪，水官解厄。

另外，日、月、星作为三光之元，简称亦为"三元"；天、地、人通常合称为"三才"，有时亦被称作"三元"。

按我国的旧历讲，一年的头一个月叫"正"，"正"在此处作"长幼"的"长"字解，即12个月中的老大哥，最先的一个月。

一个月的头一天叫"朔"。朔字本意指天明时候的鸡鸣。"正朔"就是指一年的头一天，也叫"元旦"。"元"在此处做"首"字或"始"字解，就是一年之首或一年之始。

每日的一清早叫“旦”，即一日之始。旦字很象形，下面一横是水平线，上边表示“日头”，合起来喻指日刚刚从水平线跃起。

正、朔、旦合起来叫“三元”，也叫“岁朝”，即一岁之朝也。古人认为旧历的正月初一，是年、月、日三者的开始，所以也把这一天称为“三元”。有副春联为“三元复始，万象更新”，即由此而来。

封建科学制度中，乡试、会试和殿试的第一名，分别称为解元、会元、状元，三者合称“三元”。

科举考试兴盛的明清时代，其考试分为四级：童试（县、府、院试）、乡试（省试）、会试（京试）、殿试（廷试）。童试，全称为童子试，亦称小试，在县、府举行。参加童试的是童生，考中者称为“生员”、“相公”或“秀才”，获第一名者称案首。这是古代读书人求取功名的起点。乡试，一般每三年在各省城举行一次，考试时间在秋季。只有“生员”或“秀才”才有资格应考，考中者称为“举人”，举人中的第一名称为“解元”。会试，在京城礼部举行，时间是乡试后的第二年春季。只有“举人”才有资格应考，考中的称为“贡士”，贡士中的第一名称为“会元”。殿试，这是最高的考试，由皇帝亲自主持。“贡士”才有资格应考，考中的称为“进士”，进士中的第一名称为“状元”、第二名称为“榜眼”、第三名称为“探花”。

应试者若在乡试、会试和殿试中都名列第一，得中解元、会元、状元，即称之为“连中三元”。

此外，在明代，殿试的前三名，即状元、榜眼和探花，也曾合称“三元”。

何谓“三友”

春联中有“桃李杏春风一家，松竹梅岁寒三友”的名联。久而久之，许多人就认为“三友”便是松、竹、梅的代称。

其实，“三友”一词，最早见于《论语·季氏》篇，在这里，孔子提出了交友之道：“益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣；友便辟，友善柔，友便佞，损矣。”意思是：可以得到益处的是“三友”，招致灾害的也是“三友”。以正直公正的人为友，以信实的人为友，以学识广博的人为友，这是会得到益处的；以惯于走邪道的人为友，以善于阿谀奉承的人为友，以善于花言巧语的人为友，这是会招致灾难的。寥寥数语，道出了孔子交友的是非观，是有一定的进步意义的。宋代诗人秦观在《送少章弟赴仁和主簿》一诗中写道：“投闲数访之，可得三友益。”这个“三友”即取“益者三友”之意。

唐代著名诗人白居易则谓琴、酒、诗为“三友”。他在《北窗三友》一诗中写道：“三友者为谁？琴罢辄举酒，酒罢辄吟诗。”

至于将松、竹、梅称为“岁寒三友”，最早见于冯应京《月令广义》一书。因松、竹经冬不凋，梅则耐寒开花，故称“岁寒三友”。明人程敏政作有《岁寒三友图赋》，从此“岁寒三友”名声大振，成为一种高雅、纯洁的象征。其影响渐渐盖过“三友”的前两种含义。

何谓"五斗米"

《宋代·陶潜传》载其为彭泽令时：郡遣督邮至县，吏白应束带见之。潜叹曰："我不能为五斗米折腰向乡里小人！"即日解印绶动员职。

此事又载《晋书》、《南史》中的陶传，以及萧统所作的《陶渊明传》。对陶渊明不为五斗米折腰一事，古今之人都信有其事。然而对其不为折腰的"五斗米"，解释却各不相同。目前至少有三说：曰："俸禄"，曰"食量"、曰"五斗米道"。那么，哪种说法最符合史实呢？

"五斗米道"说。此说出于已故学者逯钦立先生，是最新的一说。逯先生在《关于陶渊明》中写道："他第一次出仕当江州祭酒，是在太元十八年他二十九岁的时候。……他的这次出仕，上司江州刺史王凝之，是东晋著名的门阀世族官僚。……这次解职的真实原因，那就是因为他不屑于向门阀世族王凝之这个五斗米道徒卑躬屈节。"

因此，逯先生把"我不能为五斗米折腰向乡里小人"解释为："我过去不能为五斗米道下腰鞠躬，今天还能诚诚恳恳地侍候乡里小人！"然而，此说有其难以自圆的漏洞。

第一，"五斗米"和"五斗米道"是全然不同的两个概念。"五斗米道"不能省称为"五斗米"，史料中亦无例证。

第二，《晋书》所载的"吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪！"与《宋书》所载的"我不能为五斗米折腰向乡里小人"，是同一个意思。两句话的语意都很明白，"折腰"与

“事乡里小人”指的是同一件事，即“束带”见督邮。“束带”犹言“折腰”，督邮即“乡里小人”。没有任何理由认为：“‘事乡里小人’指的是束带见督邮那件事”，而“不为五斗米折腰”，“指的是二十九岁解去州祭酒那件事。”

第三，通观陶渊明平生言行，他对五斗米道以及“世事张氏五斗米道”的王羲之、王凝之父子并无反感。据陈寅恪先生《陶渊明之思想与清淡之关系》一文中的考证，陶氏也世奉“天师道”，而此道与“五斗米道”同出一源。又如，陶渊明的从弟便是一个道教徒，从其所作的《祭从弟敬远文》来看，两人却是“相将以道”、“斯情甚深”。再从陶渊明仿效兰亭修禊而举行的“斜川之游”来看，也确如逯先生所分析的，陶、王两氏不仅“好尚相同”，而且“思想情调也相同。”

因此陶渊明一生的进退出处与王氏父子无关，他不为折腰的“五斗米”也与“五斗米道”无关。

“食量”说。此说出于史学家缪钺先生，他在《陶潜不为五斗米折腰新释》一文中说：

所谓“五斗米”，与东晋县令官俸绝无关涉，而史书所载当时士大夫每月食量恰是五斗米左右。

因此，缪先生将“我不能为五斗米折腰”，解释为“我不能为求一饱之故折腰。”此说似也不能成立。缪先生为了证明当时士大夫的食量，举了以下五例：《梁书·何胤传》，胤曰：“吾年已五十七，月食四斗米不尽。”

《梁书·江革传》：“日给脱粟三升，仅余性命。”

“南齐书·崔怀慎传》：“怀慎孤贫独立，宗党哀之，日敛给升米。”

《南史·傅琰传》：“作县令昨日食一升饭而莫饮酒，此第

一策也。"《魏书·阙骃传》："性能多食，一饮三升乃饱"。

试看以上五例，或"日食一升"、"或一饭三升。，少则月食两斛，这怎么能证明"当时士大夫每月食量恰是五斗米左右"呢？根据西安三桥出土的汉代上林量器实例：十斗铜鍾容小麦32.3市斤，五斗铜鼎容小麦16.9市斤，四斗铜钫容小麦12市斤，三斗铜鼎容小麦9.7市斤。据此推算，东晋一斗约合今3.2市斤，五斗米合今16市斤。显然，对于当时大多数士大夫来说，月食五斗米是不现实的。如果要了解当时人们的一般食量，从上举的那些颇为特殊的例子是看不出结果的。据《宋书·刘駰传》载，当时士兵每月食米两斛，合今约60市斤。据《三国志·魏书·管宁传》注，当时发放救济粮的标准是每日五升，每月一斛五斗，合今约45市斤。如果说魏晋时代士大夫的食量，每月应在一斛五斗与两斛之间，也就是说三倍于"五斗米"。

"奉禄"说。在缪、逯两说之前，世人历来都是把陶渊明所说的"五斗米"，理解为东晋县令的俸禄，如孟浩然《京还赠张维诗》曰："欲徇五斗禄，其如七不堪？"缪先生为什么也赞成俸禄说呢？他认为："陶潜所说的'五斗米'，如果说它是年俸或月棒，固然绝对不合理，即使说是日俸，一天五斗米，一月十五斛，一年才一百八十斛，也未免太少，与上文所考东晋县令俸米四百斛的数量相差还多。

缪先生考证晋时县令年俸四百斛是很正确的，而缪先生所忽略了的是：当时年俸四百斛者，每月的禄米正好是十五斛，每日正好是五斗米。《后汉书·百官五》注引荀绰《晋百官表注》曰："四百石（斛），月钱二千五百，米十五斛。"这就说年俸四百斛者并不是全部给粟米，而是半钱半谷。"据

《后汉书·百官五》“百官受俸例”曰：“凡诸受俸，皆半钱半谷。”晋代受俸亦是如此，如《晋书·职官志》载：“年俸二千石者，食奉日三斛米；年俸千石者，食俸月五十斛米。禄米却只占俸禄的一半。

因此，陶渊明不为折腰的“五斗米”仍应是指县令的俸禄，确切地说是晋时县令一日之食俸，也就是日俸的禄米部分。

何谓“紫气东来”

我们在游览故宫时，常常见到在皇帝的寝宫门楼上，有一块写着“紫气东来”的牌匾。这是什么意思呢？为什么都挂在此处呢？据传说在两千七百年前的周朝，有一个姓尹名喜、字公度的读书人，在西北部的函谷关当官。有一天，他登楼远望，只见东边天上雾气缭绕，缓缓向西而来。喜悦道：此乃紫气而生、有运而来。果不多时，老子（就是老聃，传说楚国人，做过周朝的“守藏史”）由此经过，看他管理有方就授以《道德经》五千言教他，随其流传民间。《道德经》中包括了许多辩证法，认为事物都有正反两个方面。如正与奇、祸与福、荣与辱、智与愚、难与易等，认为“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”；尹听后甚喜。以后就与同僚们不辞而别，与老子一同逍遥西去。后此人经道教加以神化称为“天上真人”、“文始先生”。唐代著名诗人杜甫有诗说道：“东来紫气满函关”就指此事。意思是说，人有祸福之兮，天有不测风云；只要常看天上云气，就可以预知征兆吉凶的迷信说法。历

代皇帝都信仰"惟天降命"，就常把这句话当"名言"悬挂在自己的寝处，以示安慰自己。

"小学"一词的来历

"小学"二字最早并不专指学校。西汉时称"文字学"为"小学"，唐宋以后又称"小学"为字学。读书必先识字，掌握字形、字音、字义，学会使用。周朝儿童入学，首先学六甲六书（六甲指儿童练字用的笔画较简单的六组以甲起头的干支。六书即指事、象形、形声、会意、转注、假借），所以从前把"文字学"称"小学"，"小学"之名即由此而得。

"梨园弟子"的来历

旧社会常称戏曲演员为"梨园弟子"。其实，最早并不是指戏曲演员，而是指乐器演员。《新唐书·礼乐志》上有这样一段记载，唐玄宗李隆基喜欢音乐，精通音律，尤其欣赏清雅的《法曲》。于是，他就挑选了三百名乐工在皇宫里的梨园专门教他们演奏《法曲》，李隆基亲临指导，称这些乐工为"皇帝园弟子"。这就是"梨园弟子"一词的由来。随着时代的前进，元末明初高则诚的著名戏曲《琵琶记》中开场白："今日梨园弟子，演唱琵琶记"，可见已是指戏曲演员了。

"司空见惯"的来历

"司空见惯"这个成语，出自《全唐诗》，也见于《本事诗·情感》。公元826年，诗人刘禹锡离开江南，回到京城洛阳担任了太子宾客。司空（官名）李绅邀请他到家中赴宴。宴会上，李司空叫家里的歌女演唱助兴，并向刘禹锡劝酒。刘禹锡乘兴写的一首诗里有这样的句子："鬘髻梳头宫样妆，春风一曲《杜韦娘》。司空见惯浑闲事，断尽江南刺史肠。"

后来，人们摘取中的"司空见惯"，用来比喻常见之事、不足为奇。

"皇历"的由来

"皇历"这个词，来自这样一个故事：宋代时，宋太宗每年到了岁晚，都给文武百官各送历书一本。这本历书里刻有农历日期节令，以及在耕作、种植方面的普通知识。因为历书是皇帝所选，故此叫它做"皇历"。

"皇历"里面所记载的历法，一般是以一年为限，第二年就应变更，如果拿起去年的"皇历"来查看今年的历法，那就一定是错误的。因此"老皇历"，便有因循守旧、不思变革的意思。

"煎彩"的来历

剪彩的来历有两种传说。一种传说，剪彩起源于西欧。西代，西欧造船业比较发达，新船下水往往吸引成千上万的观众。为了防止人群拥向新船而发生意外事故，主持人在船下水前，在离体较远的地方，用绳索设置一道"防线"。等新船下水典礼就绪后，主持人就剪剪绳索让观众参观。后来绳改为彩带，人们就给它起了"煎彩"的名称。另一种传说，剪彩最早来源于美国。1912 年，美国一家大百货商店将要开业，老板为了讨个吉利，一大早就把店门打开，并在门前系一条布带，以引人注目。可是，在离正式开店前不久，老板的一个 10 岁的小女儿牵着一条小哈叭狗从店里窜出来，无意中碰断了这条布带。顿时，在门外等久的顾客，鱼贯而入，争相购买货物。不久，这个老板又开一家新店。他又让其女儿有意把布带碰断。果然又财源广进。于是，人们认为小女儿碰断布带的做法是一个好兆头，群起仿效，用彩带代替布带，用剪刀剪断彩带来代替小孩碰断布带，沿袭下来，就成了今天盛行的"剪彩"仪式。

"座右铭"的来历

座右铭一词最早见于《文选》的崔瑗《座右铭》一文。吕延济题注说："瑗兄璋为人所杀，瑗手刃其仇，亡命，蒙赦而

出，作此铭以戒，尝置座右，故曰座右铭也。"

座右铭的内容大多是勉励自己，鞭策自己，或是作为行动的准则。座右铭的形式大体上有三种：一种是自题；二种是笔录经典言论或名人格言；再一种是请别人题。前两种较多。座右铭一般都贴在屋子里显眼的墙上或写在笔记本的扉页上，有的则放在桌面上。

"小时"的来历

汉代以前"时"指的是季节。"一时"相当于现在所说的一季。今天说"春夏秋冬，一年四季"；那时就说"春夏秋冬，一年四时"。汉代以后，"时"不再用来表示季节，而用它来表示每天计算时间的单位。当时，把一天分作12个时，一时等于现在的两个小时。后来，又把每天分成24份，每份仍用"时"来表示。因这个"时"只相当于汉以后的"时"的二分之一，所指的时间范围又缩小了，为区别于以前的"时"，所以就叫作"小时"。

"吃醋"一词的来历

在爱情生活中常常会听见"吃醋"的说法。可是你知道吗？关于"吃醋"的来历还有一段有趣的传说呢。房玄龄为建立唐朝统治立下了汗马功劳。唐太宗封他为梁公，并且想送给他几名美女为妾。房玄龄想到自己的夫人一定反对，就

婉言谢绝了。唐太宗问清原因，让皇后去房府劝说，可是房夫人却不同意，唐太宗派人带了一壶“酒”向房夫人传话：如果不同意的话，请吃毒酒自杀。房夫人听罢毫无惧色，端过毒酒一饮而尽。可是她并没有死，因为壶里装的并不是毒酒而是浓醋。房夫人为了维护一夫一妻制和家庭生活的和睦，而舍命吃醋，留下了一段佳话。但是“吃醋”一词后来却演变成了男女间“嫉妒心”的代名词。

“冠军”的来历

秦末，楚国义帝封宋义为上将军，号称“卿子冠军”。后来，汉名将霍去病也被封为“冠军侯”。意思是他们的勇武善斗在诸军之上。自此以后，“冠军”一词从武将推广到文士，科举考试中，把名列第一的人称为“冠军”。现在“冠军”一词多用于来称比赛第一名。

“蜜月”的来历

据传说，蜜日是来自古代欧洲条顿人的生活习俗。条顿人是日耳曼民族的一部分，他们在公郊前四世纪时居住在欧洲易北河口近沿岸一带。条顿人的青年男女在结婚时有一种习俗，从举行婚礼那天开始，每天都要饮几杯用蜜制作的糖水或酒，用来表示幸福，同时还要外出旅行，一直要持续三十天为止。这样恰好是一个月，因此他们就把婚后的第一个

月叫做“蜜月”。后来，这种习俗逐渐遍及了欧洲各地，很快地产生了世界性的影响。现在，所谓“蜜月”已成为新婚夫妇欢度婚假的日子，并不一定以30天为期，而是根据新婚夫妇的具体工作情况而定。婚假里，有的串亲访友，有的外出旅行，这都能给新婚夫妇留下终身难忘的印象。

“天知、地知、你知、我知”溯源

东汉人杨震是个颇得称赞的清官。他做过荆州刺史，后调任为东莱太守。当他去东莱上任的时候，路过昌邑。昌邑县令王密是他在荆州刺史任内荐举的官员，听得杨震到来，晚上悄悄去拜访杨震，并带金10斤作为礼物。

王密送这样的重礼，一时对杨震过去的举荐表示感谢，二是想通过贿赂请这位老上司以后再多加关照。可是杨震当场拒绝了这份礼物，说：“故人知君，君不知故人，何也?”王密以为杨震假装客气，便道：“暮夜无知者。”杨震立即生气了，说：“天知，地知，你知，我知，怎说无知!”王密十分羞愧，只得带着礼物，狼狈而回。

然而，天知、地知、你知、我知，这句话以后却被人反其意用之，成为订立攻守同盟时的常用语了。这种现象被称作词义反向引申。

“斧正”是什么意思

“斧正”是一个典故，出自《庄子·徐无鬼》。说的是战国时期，博学的庄子结交了一个朋友惠子，两人在学问上互相切磋，取长补短，交谊很深。后来，惠子早亡，庄子甚为痛惜。一次，庄子路过惠子的墓前，他对随来的人讲了一个故事：

楚国郢都有个人，在刷墙时鼻尖上溅了一点白粉，这点白粉薄得象苍蝇翅膀一样，他找了个工匠帮他去掉，这个工匠让他站稳后，抡起斧子照他的鼻尖就是一下，那个人镇静端立，只觉一股疾风拂面而过，鼻尖上的白粉全都不见了，而鼻子却一点也没受伤。有个国君宋元君听说后，把这个工匠召去，对他说：“听说你运斧成风，请给我表演一下吧。”工匠说：“我确实有过这种技能，可是，和我配合的那个人已死去好久了。”

故事讲到这里，庄子叹息说：“自从惠子死后，我失去了学业上的挚友，再也没有和我谈得投机的人了。”

根据这个故事，后人在请人修改文章时，便常常用“斧正”二字，以示谦恭，还有的写作“斧政”、“削正”、“郢政”，都是这个意思。

话说先生

与“后生”相对，年长者皆可谓之“先生”，古书中的“见其与先生并行也”，这“先生”，指年长之人。

年既长，知识一般便多，“后生”乃学之，他则亦教“后生”，“先生”即含有“师”意。《礼记·典礼（上）》之“从于先生，不越路而与人言”，郑玄即注云：“‘先生’，老人教学者”。而历代教学授徒者，亦多自称或被称为“先生”。

“师徒如父子”，古书中亦有指“先生”为父兄的。《论语·为政》之“有酒食，先生馔”，何晏即引马融语，认为这“先生。是指“父兄”。

“先生”既指师、长，故古人又广指尊者或有德之人。《孟子·告子（下）中的“先生将何之”，这“先生”指的是年长而有德者；《礼记·仪礼》中的“士相见礼，若先生异爵者”，这“先生”指的是致仁（退休）的官员；清代皇室子弟称大学士为“老先生”亦类此，并非他们真正是这些子弟的“师傅”。

清人陆以湉《冷庐杂识》（卷八）云：“今人称‘师’曰‘先生’，而凡当尊称之者亦曰‘先生’，盖听由来远矣。”可谓一语破的地道出了中国人尊师敬老尚德重道的优良传统。不过，他对于“先生”一称内涵之概括，尚嫌不够全面。旧时老百姓对医生、道士，也多称“先生”；那时，一些妇人，称丈夫或别人的丈夫为“我家先生”、“你家先生”。故“先生”一称，不仅意味着有医术、有道行，而且意味着有“太

太”的。

当代，“先生。一称，仍多含褒意。师长、学者、名流，如徐特立、李鼎铭等，曾被毛泽东称为“先生”。可见，“先生。一称，较之“老师”甚至“同志”，有时竟别有一番尊重、更尊的意味，至少并不象10年动乱中一称“先生”便被视之为异端或不足称道、不堪信赖的。

然而，也并非一沾“先生”就必然尊贵。“算命先生”、“道学先生”、“大人先生”一类，就另当别论了。晋人阮籍就写过《大人先生传》，把那风“虱子”称作“大人先生”。“先生”含义可谓繁多。

“太太”称谓沿革

以上了年纪的人来说，“太太”的称呼在家里曾一度熟悉，又一度陌生和刺耳，其含义也各有不同。明代时称太太要具备这样条件，“凡士大夫妻，年未三十即呼太太。”直到清末元官职的家属一般都不能称作太太。北洋军阀和民国时期，太太的称呼开始泛滥，从大帅到芝麻绿豆官，其眷属都可相称太太。官太太、经理太太、校长教授太太，到处都是，不过无形中多少还有些限制，至少是在有知识阶层之上。建国以后，“太太”的称呼就有点调整意味了，似乎带上了资产阶级的味道。近十年对外开放以来，随着港澳台和外籍华裔侨胞的归乡入里，“太太”的称谓同小姐、先生一样又时髦起来，成为人们对朋友间妻子的敬称，而且从广泛性来说似乎已更少含有什么官职的味道，更平民化了。

男子也曾称“佳人”

提及“佳人”一词，人们都会理解指的是年轻貌美的女子。但推本溯源，这在古时是个中性称谓。“佳”也者，就是长得较好。对年轻貌美的男子同样也可以“佳人”赞称。东汉初年，有个在皇朝担任尚书令的文职官员，姓名叫陆闳。这人学问和品德都好，而且“美姿容”。皇帝刘秀初次见到他时，曾失声赞扬说：“南方固多佳人！”

对于才干出众的男了，包括武将在内，也以“佳人”相称。三国时，魏国的大将军曹真，韬略娴熟，作战勇敢，战绩不凡。他曾两次率军打败刘备的偏师，在牛渚屯大胜孙权。著名的街亭之战，就是他以大将军身分，亲临前线，指挥大将张命，取得了全胜的。魏国的桓范举着曹真的表字赞称：“曹子丹，佳人”。

何谓“陛下”“殿下”“阁下”“足下”

陛下：陛，是指宫殿、厅堂的台阶；陛下即阶下。古代天子坐于宫殿之中，有武士手执兵器列于台阶两侧来保卫。大臣奏事或与天子对话，不敢直呼天子之名，而自称“陛下者”（即大臣自称是“陛下的人”）。因此，后来“陛下”就成为对帝王的尊称。从秦朝开始，专称天子为陛下。现在，陛下是对君主的尊称。例如，报纸上常有：欢迎某某国王陛下，

某某国皇帝陛下到我国访问等报道。

殿下：原意指殿阶之下。从汉朝以来，通称诸侯王为殿下；到唐朝初期则规定：百官给皇太后、太后上书，东宫官员给皇太子上书，都称对方为殿下。如今，“殿下”一词成为对亲王或太子公主的尊称。例如：西哈努克亲王殿下，某某公主殿下。

阁下：古代三公开阁，以后的郡守官职与古代的侯伯相当，也有阁，因此在书信中的“阁下”的称呼，是对三公、大臣、郡守等人的敬称。到唐朝的时候，老百姓相互之间也称阁下了。今天，“阁下”只用于外交场合。例如：大使阁下。

足下：是古代下称上或同辈相称的敬词。战国时，多称君主为足下；秦代有称皇帝或同辈为足下的。如今，足下多用于书面语，是对朋友的敬称。

何谓“九天”“九泉”

“九天”与“九泉”这两个词在古诗词中屡见不鲜，如“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”、“冥冥九泉室，漫漫长夜台。”

“九”是个位数中最长的数字，因此我国古代常用“九”表示多、大、极的意思。古医书《素问》中说：“天地之至数，始于一，终于九焉。”九天便是指高不可测的天空，极言其高；九泉便是指定深不见底的地下，极言其深。

当然，当于“九天”还有其他的说法。例如古时认为“九”为阳数，天属阳，九天就是指上天。《淮阳子》则将天

空分为东、南、西、北、东北、西北、东南、西南、中央九方，这称为“九天”。还有人将“九天”说成“九重”：即日、月、金、木、水、火、土五星为七重，二十八宿是第八重天，第九重天叫做“宗动天”。

这个“九泉”词也是有来历的。古代劳动者从打井的经验中获知：当掘到地下深处时，就会有泉源。地下水从黄土里渗出来，常常带有黄色，所以古人就把很深的地下叫做“黄泉”。古时有种迷信，认为人死后要到“阴曹地府”去，“阴曹地府”在很深的地下，于是就把“九”字和“泉”字相搭配，成为“九泉”。

“替罪羊”一词的来历

“替罪羊”一词是出自基督教的宗教典故。在基督教《圣经》中的《旧约全书》中说：上帝为了考验亚伯拉罕的忠诚，叫他带着他的独生子以撒到一个指定的地方，并把以撒杀了作燔祭，献给上帝。正当亚伯拉罕要拿刀杀他的儿子时，有个天使出现并加以阻拦，说：“现在我知道你是敬畏上帝的了。”后来，亚伯拉罕便把小树林中的一只公山羊抓来杀了，代替他的儿子作为燔祭，献给上帝。

“圣经》的《新约全书》又说：耶稣为救赎世人的罪恶，宁愿钉死在十字架上，作为“牺牲”（祭品）奉献给天主，并嘱咐他的12个门徒，在他死后也照样去做。因为这是仿效古犹太人在向主求恩免罪时，往往杀一只羔羊替代自己，作为“牺牲”。所以，教会通常又称耶稣为赎罪的羔羊。

在伊斯兰教的经典《古兰经》中，也有着类似的说法。

这样，经过长期的流传、演变，“替罪羊”这个词到了现在，已被广泛地用来比喻代人受过的人。

“吕端大事不糊涂”的出处

聂荣臻同志在悼念叶剑英同志的文章中说到，毛泽东同志曾用“吕端大事不糊涂”这句话，称赞叶帅是个杰出人物。这句话典出何处？

吕端别字易直，幽州安次（今属河北）人，北宋初曾任成都和蔡州知府，后升为枢密直学士。后来，宋太宗打算起用他为宰相，有人说吕端糊涂。太宗说：“端小事糊涂，大事不湖涂。”结果委任他为宰相。太宗死后，内侍王继恩阴谋废掉太子，另立别人为帝。吕端及时发觉这一阴谋，奉太子真宗即位，贬逐王继恩，为朝廷立了大功。

到了明代，有个文人写了一副对联：“诸葛一生唯谨慎，吕端大事不糊涂。”这副对联，将两个历史人物的性格特别勾勒了出来。到了清代，有个大臣叫张廷玉，是个著名学者，很受乾隆皇帝的器重。张廷玉七十岁时，自感年老体衰，难胜重任，几次禀奏请求“退休”。乾隆不批准，还送他一幅对联：“潞国晚年犹矍铄，吕端大事不糊涂。”潞国是北宋名臣文彦博士，年老时身体还很壮键。这幅对联是说，一个人老了，只要身体好，干事情大事不糊涂就行。这句话从此就流行开来了。

可能的“是”

在古汉语中，“是”字的基本用法有四种〉第一，指示代词，相当于“这”。如“吾业是有年矣，吾赖是以食吾躯（《卖柑者言》）。第二，判断动词。如“两兔傍地走，安能辨我是雄雌”（《木兰诗》）。第三，助词，用于宾动结构之间，只在结构上起作用，无实义。如：“唯才是举，吾得而用之”（《曹操《求贤令》）。意即：只推荐有才能的人，让我能任用他们。第四，形容词，与“非”相对。如“觉今是而昨非”(陶渊明《归去来兮辞》)。

在现代汉语中“是”的基本用法有五种。第一，判断动词，联系两种事物，表明两者同一或者后者说明前者事物的种类、属性，作谓语。如：“闻一多是卓越的学者，热情澎湃的优秀诗人，大勇的革命烈士。”第二，形容词，含有“适合”、“正确”的意思。如：“他的插话很是地方”、“难辨是非”。第三，助词，出现在成语中，无实义。如：“唯利是图”、“唯命是从”。第四，副词，指出范围或起强调作用，作定语或状语。如：“是狗改不了吃屎”、“他是错了，这不可否认”、“这本书是好，我赞同你的评价”。副词“是”含有“凡是”、“的确”、“实在”等意思，在句中必须重读，且去掉它句意不变。这是它和动词“是”的主要区别。第五，连词，含有“虽然”的意思。如“结实是结实，但不太美观”。“诗是好，就是长了点”。除此之外，“是”还有其它一些习惯性用法。

“一亩三分地”的来历

在人与人的交往中，常常会听到：“不要只顾个人的一亩三分地，要多为大家着想点！”以指责对方的利己主义。何谓“一亩三分地”？原来在我国清朝时，住在深官大院里的封建皇帝，为了“了解。农时，“熟悉”节令，显示其对农业生产的重视，但在中南海划出了一块地，每年以演试“亲耕”，世代沿袭，他人不得改用，这块地恰好一亩三分，于是人们把它推而广之，便称其个人利益或个人势力范围为“一亩三分地”。

常见古书的合称

三易：《连山》、《归藏》、《周易》

三礼：《周礼》、《仪礼》、《礼记》。

三公奇案：《包公案》、《施公案》、《鹿洲公案》。

四梦：《南柯记》、《还魂记》、(即《牡丹亭》)、《紫钗记、《邯郸记》。

四书：《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》。

四大千：《太平御览》、《册府元龟》、《文苑英华》、《全唐文》。

五经：《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》。

五大奇书：《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶

梅》、《石头记》。

十通：《通典》、《通志》、《文献通考》、《续通典》、《续通志》、《续文献通考》、《清通典》、《清通志》、《清文献通考》、《续清文献通考》。

十才子书：《三国演义》、《好逑传》、《玉娇梨》、《平山冷燕》、《水浒传》、《西厢记》、《琵琶记》、《白圭志》、《斩鬼传》、《驻春园小史》。《论语》、《孝经》、《尔雅》、《孟子》。

十三经：《易》、《书》、《诗》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《左传》、《公羊传》、《穀梁传》。

"本纪""表""书""世家""列传"是什么意思

《史记》是我国第一部纪传体通史，作者是西汉的司马迁，司马迁发挥了创造才能，他运用本纪、表、书、世家、列传五个部分，来叙述我国上起传说中的黄帝，下到汉武帝约三千年的历史。

"本纪"是按年月顺序编写的帝王简史，以记载帝王的言行为中心，兼述当时的政治、经济、军事、文化、外交等重大事件；"表"是用表格的形式，谱写人物和事件；"书"是有关各种典章制度以及某些自然与社会现象的专编；"世家"用来记载王侯封国以及历史上重要人物的活动；"列传"主要是人物传记，也兼记我国少数民族，以及与我国互相往来的一些国家和地区的历史，并包括作者的自叙。上述五种体例中以本纪和列传为主体，各体相互配合，开创了我国纪传体

史书的范例。

你和您

“您”字在汉语史上出现的较晚，唐朝以前只有“你”，没有“您”字。从唐朝开始有了“你们”的说法，表示第二人称复数，当时写作“你弭”，“你们”二字连续，读快了就念成“您”的声音了，于是，到了宋元时期，很多作品中都把“你们”直接写作“您”。这时的“您”只是“你们”的合音，并没有其他别的意思。宋元以后，“您”逐渐由表示多数向单数过渡，专用于第二人称单数，开始表示尊敬的意思了。由于“您”源于“你们”，所以现代汉语中第二人称代词“您”后面不能另助词“们”表示复数，但可以说：“您俩”、“您仨”、“您几位”。然而，当对方人数很多而又需要表示尊敬时，以上说法都难于使用。于是人们创造出“您们”这个具有概括性的表示第二人称复数的敬词。近年来，已经有很多人在书信、发言、讲话中，都开始用“您们”这个说法。许多语言学家如张寿康教授积极主张用“您们”这种说法。

“摩登”溯源

对“摩登”这个词，旧版《辞源》的解释是：“西文 Modern 之译音。义为近代，今还称时髦入时之人物。”旧版《辞海》的解释是：“摩登，英文 Modern 之音译，意为现代或近时的，

通俗用为新奇时髦之意。"《现代汉语词典》的解释是："旧时指合乎流行的式样；时髦"，也说这个词来源于英文 Modern，《汉语外来词词典》的解释是："合乎流行的式样，又作'摩丹'"，并注明词源为"英 Modern"，还追溯了 Modern 的来源。

总之，几部辞书都认为这个词是从英文 Modern 来的。

然而，远在英文传入我国之前的南宋末年，汉语里就有了这个词。生活于 1191 年至 1245 年（据陈垣说）的耶律楚材，在他 45 岁前后（据王国维说）写的一首诗里就用了"摩登"这个词。他的《湛然居士文集》卷十中题为《寄冰室散人》的七律写道：

佳人元不是摩登，幻术因循污此生。
对雪解吟飞絮句，灭灯能审断弦声。
凤楼萧洒闲琼馆，冰室深沉冷玉笙。
好访龙溪善知识，传灯何啻总持名。

"摩登"这个词还常见于四川话里。如说"逛马路，看摩登"，就和"看娇娘"的意思相仿佛，作名词，又如说"你咋个也摩登起来了！"则作动词，有现代化之意。最常见的是作形容词，如惊叹新奇入时的人物往往说"好摩登啊！"四十年代，四川三合县的涪江对岸有一座小庙，庙名不甚为人所知，但庙中有一尊观音塑像却是远远闻名，人们称之为"摩登观音"：头戴花冠，身披缨络，腰裸露，头微侧，双眼下视，似笑非笑，右手作合十状，左手自然下垂，很像翩翩起后的样子，和大足县北山佛湾 125 号龛中被称为"媚态观音"的塑像相比，似乎还更动人。这尊塑像也表明了"摩登"的含意。然而，这个词也不专用于女性，因为根据佛教传说，观音本来是男性，只是可以化为各种形态的女性罢了。

的确，英语Modern真有译作“摩登”的，电影艺术大师卓别林揭露资本主义社会严重失业问题的名作“Modern Times”就译为“摩登时代”。但那是因为汉语中原有“摩登”这个词，音义又相近的关系；和用汉语中现成的词“幽默”来译英语里的Hn mour，以及某些人以“时髦”译Smart，有些类似。大概也就是这个缘故，前面提到的几部辞书就都误以为“摩登”的词源是Modern了。

“破天荒”的来历

唐代的科举制度规定，凡是考进士的人，都由地方解送入京城。

每当京城就试（中央一级的科举考试），地方上总要解送一批考生赴京应试，当时荆州南部地区四五十年竟没有一个考中。于是，人们称荆南地区为“天荒”，把那里解送的考生称为“天荒解”。

天荒，本指混沌未开的原始状态，或指荒远落后的地区。把荆南地区称作“天荒”，是讥笑那里几十年没能考上一个进士。

唐宣宗大中4年，荆南应试的考生中有个叫刘蜕的考中了，总算破了“天荒”。

旧时常用“破天荒”来表示突然得志扬名。现在用来指从未有过或第一次出现的新鲜事。

何谓“十恶不赦”

所谓十恶不赦之“十恶”包括：一谋反，二谋大逆，三谋叛，四恶逆，五不道，六大不敬，七不孝，八不睦，九不义，十内乱。“赦”，赦免的意思。十恶，在秦汉以后逐渐形成，北齐重罪十条，各目大同小异。隋始以“十恶”之名，定入法典。从唐至清，除元代称“十恶”为诸恶外，相延未改。

《八骏图》中哪八骏

《八骏图》中所绘的八匹马，是传说中周穆王的八匹名马。名称一般有两种说法：

一说是以马的毛色而命名，有赤骥、盗骊、白义、逾轮、山子、渠黄、华骝、绿耳，见《穆子传》卷一。还有一说似以速度而命名。据《拾遗记·周穆王》所载：“王驭八龙之骏：一名绝地，足不践土；二名翻羽，行越飞禽；三名奔宵，变化万里；四名超影，逐日而行；五名逾辉，毛色炳耀；六名超光，一形十影；七名腾雾，乘云而奔；八名挟翼，身有肉翅。”

“妙不可言”解

《江海学刊》刊载署名文章谈“妙不可言”。文章说，中国古典学家对作品有一颇具特色的概括：“妙不可言”。“妙”是一个模糊的审美范畴，具有多值逻辑思维的美学特征，它意味着“无言之美”。中国人很早就意识到了作品与批评之间的矛盾，意识到“诗有可解、不可解、不必解，若水月镜花，勿泥其迹可也。”因而，在批评的表达方法上，不借助概念、分析、判断，而是借助形象、意境，把深刻的审美判断融汇到可感的、具体的美感联想的画面中，激起读者审美的想象和再造愿望。

格言·警句·谚语

格言、警句、谚语从广义上说，都是堪称精炼的话，但它们之间也有所不同。

格言　亦称箴言，即含有劝诫意义的话。内容积极健康，观点正确鲜明的格言，往往能使人警省，令人感奋，催人向上。如顾炎武的“天下兴亡，匹夫有责”，鲁迅的“时间就是生命”，雪莱的“冬天到了，春天还会远吗？”等等，无不如此。

警句　常指诗文中字句简炼，含义深刻动人的句子，有时也称名言。如王勃的“海内厚知己，天涯若比邻”，范仲淹

的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，歌德的“生活之树是常青的”等流传千古的警句，同样给人以启迪和激励。

谚语　本是熟语的一种，它广泛流传于民间，多以简洁、通常俗而富有意义的语句来反映深刻的道理，它把人们对自然和社会现象的深刻观察和知识浓缩在句子中。不少谚语，既是警句又是格言，凝聚着群众的智慧。如“三个臭皮匠，赛过诸葛亮”，“救了落水狗，回头咬一口”等等都是这样。

愿多读名言、警句，受益非浅。

序言·导言·前言

序言。又称“序”，它是一种文体，是写在书的正文前面的文章，介绍书的内容或对该书加以评述。序言一般分两类：一类叫自序；一类叫序，是请别人写的，有时也叫代序。自序也可叫“序言”或“序”，有些作者用自己的另一篇文章代替序言的，也可称为“代序”。

导言。是同序言相近的一种文体。“导”即引导的意思，因导言是为了引导读者了解书的主要内容或写作经过，因而又称“引言”。导言都是作者自己写的，且多适用于理论、学术著作。

前言。是作者写在书前面的话，实际上是通俗话的序言。所以有人又叫它“前面的话”、“前记”或“写在前面”。

诗体词名种种

律诗·五言律·七言律

律诗是诗体名，格律严密，故名。起源于南北朝，成熟于唐初。八句四韵或五韵。中间两联必须对仗。第二、四、六、八句押韵，首句可押可不押。通常押平声。一般分五言、七言两体，简称五律、七律。偶尔有六律。如在十句以上，则为排律。

五言律诗每句五个字，每首八句。第一、三、五、七句不入韵，第二、四、六、八句入韵，这是正例；但首句亦有入韵者，这是变例。

七言律诗每句七个字，每首八句。第一、二、四、六、八句入韵，第三、五、七句不入韵，这是正例，但首句亦有不入韵者，这是变例。

长短句

一般用为词的别名，词可以采用长短句，是由于音乐上的要求，句子的长短又须依照曲调的节拍。长短句的词已胚胎于盛唐，至中唐而渐盛，现存宋人词集中，提名“长短句”的有秦观《淮海居士长短句》、辛弃疾《稼轩长短句》等。

赋·比·兴

凡诗文直截了当叙述其事而不用譬喻的，叫“赋”。“比”是譬喻，“比者，比方于物也。”

“兴”是寄托，“兴者，托事于物。”为触景生情，因事寄兴，也有以为是“取善事以喻劝之”的意思。

“四声八病”

所谓“四声”，即分字声为平、上、去、入四类，所谓“八病”，是指把四声用于诗歌格律应该避免的八种毛病——平头（五言诗首句和次句的第一或第二字同声）；上尾（或名“土崩”，首句和次句的末一字同声）；上尾（或名“土崩”，首句和次句的末一字同声）；蜂腰（一句中第二字和第五字同声）；鹤膝（第一句和第三句末字同声）；大韵（或名“触绝”，同一联中用了和所押的韵同韵部的字）；小韵（或名“伤音”，同一联中有同韵部的两个字）；旁纽（亦名“大纽”或名“爽利”；一联有两字迭韵）；正纽（亦名“小纽”或名“爽切”，一联有两字双声）。

以沈约为代表的“永明体”诗歌和他的“四声八病”说，从实践到理论都标志着我国诗歌从比较自由的“古体”走向格律严整的“近体”的一个重要阶段。至唐沈佺期、宋之问手中，诗歌格律终于定型化，“近体”诗成了最盛行的诗体。毋

庸置疑，沈约等为我国古典诗歌形式的发展作了重要贡献。但是，这种苛细的格律，连沈约本人也没能完全做到，且助长了诗歌只注重形式雕饰，而忽视思想内容的倾向。

何谓社稷

社稷，是一个特指名词。社，古代指土地之神，古代又把祭土神的地方、日子和祭礼都叫社。稷，古指五谷之神。故“社稷”从字面来看是说土谷之神。由于古时的君主为了祈求国事太平，五谷丰登，每年都要到郊外祭祀土地和五谷神，社稷也就成了国家的象征，从来人们就用“社稷”来代表国家。“社稷之优”、“社稷之患”、“社稷之危”都指的是“国家”的忧虑、隐患、安危。这个代称沿用至今，不过，一般现代白话文文章已经很少引用了。

“望风披靡”释

“望风披靡”是大家熟悉的一句成语。在《史记·项羽本记》里有这样一个故事：当时项羽在垓下从汉兵包围圈里突围南走，受到汉兵的紧紧追击。项羽查点部下，只剩下28人。为了表示自己的勇猛善战，“于是项王大呼驰下，汉军皆披靡，遂斩汉一将。”披靡是形容汉军受到项羽的猛冲，阵容散乱，人马纷纷倒退，就象草木经不住暴风的袭击，分散开来和倒伏在地下的景象。

现在常用"望风披靡"这一成语形容敌军遭到袭击，溃散逃走，狼狈败退的情况，1947年10月，中国人民解放军展开大反攻后，毛主席在《中国人民解放军宣言》一文里，曾经提到："我这国所到之处，敌人望风披靡，人民欢声雷动。整个敌我形势，和一年前比较，已经起了基本上的变化。"

忘年交·贫贱交·刎颈交

忘年交。是指不拘年岁辈分，由于志同道合而结成好朋友。历史上有许多"忘年交"的佳话，如东汉时的祢衡和孔融，一个年不满30，一个年已50，"作尔汝忘年交"，南朝时的何逊与范云，"（何逊）弱冠，州举秀才，南乡范云见其对策，大相赞赏，因结忘年交。"（《南京·何逊传》）

贫贱交。指贫困时结交的朋友。语出自《后汉书·宋弘传》："（光武帝）问弘曰：'谚云贵易交，富易妻，人情乎？'弘曰：臣闻贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂！'"

刎颈交。是拽友谊真挚深厚，可以共患难、同生死的朋友。《史记·张耳陈余传》写到"余年少，父事张耳。两人相与为刎颈交。"张耳、陈余两人不仅是"刎颈交"，而且也是"忘年交"。另外还有"君子交"，指的是道义上结成朋友。语出《庄子·山水》"且君子之交淡如水，小人之交甘如醴。"还有"总角交"，指童年时代就结交的好朋友。因为古代男女未成年时束发为结，形状如角，故以"总角"指童年时。如三国时孙策与周瑜就是"总角交"。还有"莫逆交"，"莫逆"指心意相通没有违逆。故称情投意合、友谊深厚为"莫逆交"。

轶事·佚文·掌故

轶事。也写作“逸事”，一般指人们不太知道的事情，大多在史书上没有记载过，是零零星星没有经过汇集的事迹。

佚文。是指失传或散存于古籍中的文章。如我国战国时期魏国的史书《竹书纪年》，原本早已散失，现在编辑的《古书竹书纪年辑证》一书，是把古典书籍中关于《竹书纪年》的文章辑录在一起的。

掌故。原指旧制、旧例，也是汉代的掌管礼乐制度故事得的官名。后来一种常见的意义是指关于历史人物、典章制度等的故事或传说。

上古·中古·三古

上古。又称“远古”，搜有文字以前的时代。《易》：“上古穴居而野处……上古结绳而治”。《韩非子：“上古之世，人民少而禽兽众”。如与“中古”并提时，一般指秦汉以前即夏、商、周三代。

中古。次于上古的时代。但说法不一。“《易》之兴也，其于中古乎？”（《易》）中古指商周之间。“中古之世，天下大水，而鲧禹决渎。”（《韩非子》）“中古”指传说中的虞夏时期。“夫蜀都者，盖兆基于上世，开国于中古。”（《三都赋》）“中古”指秦代。现在一般称汉代以后、宋以前为中古。

三古。即上古、中古、下古。但说法不一。《汉书》称“伏羲上古、文王中古、孔子下古。”《礼》称“伏羲上古、神农中古、五帝下古”。

“五车”和“八斗”

“学富五车”和“才高八斗”都是称誉学识渊博的。学识怎样用车载斗量起？原来这里都有典故。

五车，出自《庄子·天下》篇：“惠施有方，其书五车，其道舛驳，其言也不中。”惠施是战国时人。庄子说他方术虽多，却杂乱不纯，而且言而不当。评价并不高。所谓“其书五车”只是说他藏书的丰富，大量的竹简要用好多车辆才能装下，但多而杂，也并非褒意。后人的“学富五车”是借用来作为对饱学之士的肯定。

八斗，是南朝谢灵运称颂曹植时用的比喻。他说：“天下才有一石，曹子建独占八斗，我得一斗，天下共分一斗。”看来，他对自己的才学也是相当自负的。后世便把“才高八斗”这个比喻用作文才高超的赞语。唐代诗人李商隐在《可汉》诗中写道：“宓妃愁坐芝田馆，用尽陈王八斗才。”就是借用的这个典故。

三令五申

成语“三令五申”是一再命令告诫的意思。语出《史记

·孙子吴起列传》。这句成主，许多人经常用到，但“三令”令的是什么？“五申”申的又是什么？宋代曾公亮撰《武经总要》书中记载了三令五申的具体所指。

原来，古之所谓“三令”：一令观敌人之谋，视道路之便，知生死之地；二令听金鼓、视旌旗，以齐其耳目；三令举斧钺，以宣其刑赏。

所谓“五申”：一申赏罚，以一其心；二申视分合，以一其途；三申画战阵旌旗，四申夜战听火鼓；五申听令不恭，视之以斧钺。这就是三令与五申的内容，是教育将士应该在战阵中和军事行动中明确的作战守则。

“国是”与“国事”

“国是”和“国事”两个词不时在报上出现，例如“共商国是”、“国事访问”等。这两个词意义相近实有差别。“国是”，指国家大计，出自刘向《新序》：“楚庄王问叔孙敖曰：寡人未得国是”。现在多作书面语言用。“国事”，即事情有关于国，如“国事在身”。此词出自《周礼》：“辩其能而可任于国事者”。

“三不知”的由来

“三不知”一词最早出自《左传》，鲁哀公 27 年，晋荀瑶率师围郑，荀文子认为未了解敌情，不可铤而走险，他说道：

"君子之谋也，始、终、中，皆举之，而后入焉。今我三不知而入，不亦难乎？"荀瑶终因不听劝阻而失败。由此可见，所谓"三不知"是说对一件事情的开始，经过、结局都不了解。明代江宁人姚福对此作过一番改正，在《清溪暇笔》中写道："俗谓懡㦬三不知，即始、中、终三者皆不能知也。其言盖本《左传》。"他即对"三不知"含义作了明确的解释，也指出了它的出处。

畏友·密友·昵友·贼友

我国古人在日常中特别注意交友。明朝苏浚在《鸡鸣偶记》中指出，交友要分辨畏友、密友、昵友、贼友。

在道义上互相砥砺，有了过错互相规劝，这是畏友；不论在平时还是在情况危急的时候，都可以相处得好，生死关头，也可以作为依靠，这是密友；甜言蜜语象糖一样可口，东游西逛、形影不离，这是昵友；见利益互相争夺，遇到祸患互相倾轧，这是贼友。

我国古人，他们很珍视"道义相砥，过失相规"的"畏友"的情谊，这个优良传统应该继承。

什么是"辑""集""引用""编写"和"抄袭"

辑：在报刊杂志上，我们常见一些署名的后面加一个

"辑"字。"辑"就是"辑录"，意思是"汇集"和"抄录"。指将某些同一类型的材料汇集到一起，使其更加集中，更加系统化、条理化，然后摘录下来发表。目的是为研究者提供方便，使读者节省时间。"辑录"属于有选择的摘抄，通常需要翻阅大量的书籍，所以也要下一番功夫，花一些时间。但"辑录"并不属于创作。由于"辑录"需要进行一些汇集、选择和系统化、条理化的工作，因此，具有一定编辑的性质。

集：有的在署名后面加一个"集"字。这里的"集"，是"收集"的意思。表示对原文未经任何加工整理，照抄不误，纯属是收集他人之作。目的是供更多的读者学习或参考。因为署名后标有"集"字，故不算是抄袭。

引用："引用"是指将别人文中的某一观点、话语，或有用的材料用于自己的文章中。引用的部分，一般都应在文中或篇末注明出处及篇名，或在文中对所引部分加引号，标明不是自己所创。引用一般不宜过多，否则会造成喧宾夺主，主次不分。

编定：顾名思义，"编写"即是"编录"和"撰写"的意思。就是在文中既有编录别人的部分，也有自己撰写的成分。因在署名后标有"编"或"编写"字样，所以不算抄袭，亦不算"改头换面"。

抄袭：除上述情况外，出于某种个人目的，有意窃取他人的劳动成果，则属于"抄袭"或"剽窃"。当然，对于个别特殊情况，也应有所区别。

“国书”里写的是什么

国书是国家派遣或召回大使、公使时，由派遣国元首致接受国元首的正式文书。分为派遣国书和召国回书两种。派遣国书是派遣国元首的委任状，里面写明了外交代表的任命和等级，并请求接受国元首对该外交使节代表本国元首或政府的言行予以信任。，这种国书须由派遣国元首签署，外交部长副署，由被派遣的外交代表亲自向驻在国元首递交。另一种召回国书，同样须由国家元首签署，外交部副署，一般由继任者递交派遣国书时一并递交给驻在国元首。近年来，我国已将继任使节的派遣国书和离任使节的召回国书合并为一。

何谓“千年代”

“千年代”有如“世纪”、“年代”一样，是纪年用的专有名词。简而言之，每一千年就是一个“千年代”。如公元前1年——公元前1000年，就可说成公元前一千年代。其它依此类推。由此可知，公元前二千年代中期即公元前1500年左右。

门客·食客·清客

在古典文学中，常常见到“门客”、“食客”、“清客”这类名词，它们字面虽不同，含义基本相同，指的是无固定职业而受聘于人、作些帮忙的小官僚，有失意的士人，还有贩夫走卒、“鸡鸣狗盗”之流。我国春秋战国时期，蓄客之风很盛，如孟尝君等四公子就各养了一大堆“食客”，历代相沿，此风未泯。

如大家熟悉的“毛遂自荐”故事中的毛遂，就是赵国平原君的“食客”。编“吕氏春秋”的是秦相吕不韦的“门客”。这类人平时比较清闲，有的还故意装出一副“儒雅清高”的样子，因而后来又称之为“清客”。例如《红楼梦》中就描写了荣国府内的“清客”，在贾政、宝玉这些大小主子面前，怎样凑趣打诨，处处奉承的。有一本清代笔记，给“清客”编了个“十字令”：“一笔好字，二等才情，三斤酒量，四季衣服，五子围棋，六出昆曲，七字歪诗，八张马吊，九品头衔，十分和气。

“客”之称谓知多少

一、表花卉的别称：

1. 牡丹——贵客、又称赏客。

2. 菊花——延寿客、又称龄客、寿客。

3. 瑞香——佳客、又称闺客。

4. 丁香——素客、又称情客。

5. 莲——静客、又称溪客。

6. 梅——清客。

7. 兰——幽客。

8. 桂——仙客。

9. 杏——艳客。

10. 杨花——狂客。

11. 木槿——时客。

12. 荼蘼——雅客。

13. 木樨——岩客。

14. 蔷薇——野客。

15. 茉莉——远客。

16. 芍药——近客。

17. 葵花——忠客。

18. 棠棣——俗客。

19. 梨花——淡客。

20. 橘花——隽客。

21. 萱草——欢客。

22. 素馨——韵客。

23. 海棠——蜀客。

24. 灯花——穷客。

25. 含笑花——佞客。

26. 酴醾花——才客。

27. 木芙蓉——醉客。

28. 凌霄花——势客。

29. 木笔花——书客。
30. 凤仙花——泪客。
31. 月季花——痴客。
32. 栀子花——禅客。
33. 杜鹃花——仙客（与桂同）。
二、表飞禽走兽的别称：
1. 白鹇——闲客、又称佳客。
2. 鹭——雪客。
3. 鹤——仙客。
4. 孔雀——南客。
5. 鹦鹉——陇客。
6. 鹿——茸客。
7. 虎——寅客。
三、表仙、士、人、客的别称：
1. 不怀好意之客——恶客。
2. 官僚地主家庭帮闲之人——串客。
3. 古代官名——主客。
4. 贩货的行商——沽客。
5. 晋代世家豪强属下的农民——佃客。
6. 外交使者——使客。
7. 幕府的僚属——幕客。
8. 隐居之人——幽客。
9. 吊丧之客——吊客。
10. 突然来到的客人——急客。
11. 凡俗之客——俗客。
12. 离家保边疆之人——戍客。

13. 奴仆——僮客。
14. 有才能的客人——才客。
15. 掌管和接待各诸侯来朝等事务之人——典客。
16. 平揖不拜之客——揖客。
17. 重贵之客——嘉客。
18. 流动的书贩子——书客。
19. 文人的朋友——书客。
20. 雇农——地客。
21. 盗贼——夜客。
22. 北方的豪士——朔客。
23. 周代大诸侯国内卿一级的使臣——大客。
24. 佳宾——欢客。
25. 男宾——官客。
26. 归去之人——归客。
27. 受冻挨饿之人——寒客。
28. 山居之人——山客。
29. 剩下来客人——残客。
30. 泉仙鲛人——泉客。
31. 豪放之气的人——钓鳌客。
32. 无当地户籍的外地人——浮客。
33. 航海者或浪迹四方之输——海客。
34. 船夫—渊客
35. 仙人——烟客、又称驭风客。
36. 趋炎附势之人——热客、又称暴集客。
37. 放荡不羁之人——狂客。
38. 交昵或接近常共嬉游饮宴之人——狎客。

39. 狡猾之人——狡客。
40. 不熟之客——生客。
41. 租种别人田地之人——田客。
42. 留连忘返的客人——痴客。
43. 僧人——禅客。
44. 依附于私人的门客——私客。
45. 宋代大城市困苦的歌女——劄客。
46. 道士——羽客、又称仙客。
47. 怀乡思归之人——莼客。
48. 外国来宾——蕃客。
49. 良友——兰客。
50. 旅游蜀地之人——蜀客。
51. 亲近之客——亲客。
52. 善词之人——词客。
53. 善长言谈之客——谈客。
54. 富豪之客——豪客。
55. 勾引游客的妓女——卖客。
56. 古侠士的通称——赵客。
57. 颠沛流离之人——逋客。
58. 善歌之人——郢客。
59. 嗜酒之人——酒客。
60. 醉酒之人——醉客。
61. 尊贵之客——重客。
62. 山野之人——野客。
63. 宋代门客中作训导蒙童子弟之人——馆客。
64. 隐士——云客。

65．替人介绍买卖从中赚取佣金之人——掮客。

66．旧世族豪强占有的依附人口——衣食客。

67．过路之人——过客。

68．顺便搭乘车船之人——搭客。

69．吃斋拜道之人——斋客。

70．长期旅居在外之人——久客。

71．客人的总称——宾客。

72．不常来的客人——稀客。

73．尊贵或地位高之客——贵客。

74．女婿的别称——娇客。

75．文人的别称——墨客。

76．旧称武艺高强、见义勇为之人——侠客。

77．怀带凶器进行暗杀之人——刺客。

78．旧贵族家里收养的帮闲或帮忙的人——门客。

79．旧指奔走各地从事理论游说之人——说客。

80．文体活动的观众——看客。

81．不请自来的客人——不速之客。

82．有的地方称妇女或妻子——堂客。

83．旧指男子到妓院玩弄妓女的人——嫖客。

84．旧指被贬职远调的人——迁客。

85．古寄食在贵族官僚家里，为了策划、奔走的人——食客。

86．在外旅行的人——旅客。

87．商店或服务行业称来买东西的人或服务的对象——顾客。

88．旧称精通剑术的人——剑客。

89. 外国来的客人或寄居他乡的人——异客。

90. 受邀请或在席上受主人尊敬的客人——座上客。

91. 在外游山逛水的游人——游客。

92. 旧指给行旅或运输中的货物保镖的人——镖客。

93. 登门来访的人——来客。

94. 在茶馆里喝茶的客人——茶客。

95. 乘车、船、飞机的人——乘客。

96. 从远方来的客人——远客。

97. 向房东租房居住的人——房客。

98. 旧从事于政治投机、玩弄权术、谋取私利的人——政客。

99. 诗人的别称——骚客。

100. 严重失意、厌弃人生的人——厌世客。

101. 关系疏远的客人——外客。

102. 主人特邀请陪伴客人的人——陪客。

103. 旧称强盗——豪客、又称暴客。

104. 旧称婚丧喜事替主人招待宾客的人——知客。

105. 到舞场跳舞的人——舞客。

106. 旧指朝山进香之人——香客。

107. 经常来的客人——熟客。

108. 春节后特邀的亲戚朋友到家做客——春客。

109. 旧时在富豪家里帮闲的人——清客。

一个“是”字十种用法

一个“是”字，在文章中使用率高，用法也复杂。它最基本，也是最主要的用法是表示判断，即对被判断的词语进行解释和说明。所以人们把“是”字又称做判断词。除了表示判断的基本用法以外，还有下列十种用法：

1. 表示强调。如“这种花是漂亮”，“他是来过了”。

2. 表示存在。如“他浑身是劲”，学校后面全是新栽的梧桐树”。

3. 表示事物的特征、质料或情况。如“那张桌子是圆的”，“这花瓶是塑料的”，“这一年，人家是丰年，我是歉年”。

4. 表示领属。如“那时候，国民党是飞机大炮，我们是小米加步枪”。

5. 表示“凡是”的意思。如“是一班的，都站到左边来”；“是山，都要打扮；是水，都要灌田”。

6. 表示“虽然”的意思。如“写是写好了，就是不理解”，“去是去了，就是不讲话”。

7. 表示“呈现”。如“校园里是一片欢腾的气氛”。

8. 构成比喻。如“人是铁饭是钢，吃饱了有力量”，“困难是弹簧，你弱他就强”。

9. “是”后带“……的”，表示语气。如“这样作是对的”，“大门是敞着的”。“是”和“的”都是语气词，都可以省去，句子的基本意思不变。

10.“是”有时表示应答，可以说“是是”。这叫“是”的连用，与一般动词重迭不同。

有趣的“点”“横”“竖”

“鸟”字的点，表示眼睛；

“卵”字的点，表示蛋黄蛋白；

“州”字的点，表示高出水面的陆地；

“灭”字的横，表示覆盖火的东西；

“雨”字的横，表示天；

“旦”字的横，表示地；

“引”字的竖，表示开弓；

“由”字的竖，表示进入田间的道路。

“申”字的竖，表示草木的种子坼裂而萌芽。

这里列举的字如果能从字法的角度弄清一些笔划的特殊意义，写起来就不容易发生笔误，错了也能及时得到订正。

夏之别称

朱明。《尔雅·释大》称“夏为朱明”。《汉书·礼乐志》有“朱明盛长，敷与万物”句。

朱夏。《尔雅·释天》以“夏为朱明”或“长赢”，后人由此引申为“朱夏”。晋傅咸赋云：“应青春而敷藥，逮朱夏而诞英”；宋孔平仲诗云：“中有清风发，能令朱夏寒”——

《盲松》。

三夏。古人以四月为孟夏，五月为仲夏，六月为季夏，简称“三夏”。古乐府《子夜四时歌·夏歌》唱道：“情知三夏热，今日偏独甚。”

九夏。夏季3个月共90天，故云。陶潜《荣木》诗序有“日月推迁，已复九夏。之句。

长夏。夏季白昼特别长。唐高骈《山亭夏日》诗：“绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘”；宋张来《夏日》诗：“长夏江村风日清，檐牙燕雀已生成”；明高攀龙《夏日闲居》诗：“长夏此静坐，终日无一言”。

炎节《梁元帝纂要》说“夏节曰炎节”，亦称“炎序”。

“累累”

“累累”这个多音、多义词是很容易读错的。当它读阳平音“LeiLei”时有两种意思：①憔悴颓丧的样子；如累累若丧家之狗。②连接成串；如，果实累累。当它读上声音“LeiLei”时也有两处意思：①屡屡；如，他写作时累累搁笔沉思，②形容积累很多；如，罪行累累。这两种音，只要弄清了它们意义、词性的不同，就能区别清楚。

另外，“累”作为动词重叠时，又读去声“LeiLei”，后面的音读轻声，有使疲劳、使劳累之意，也就是“累一累”你的意思。

关于“新闻”一词

英语“新闻”一词，源于希腊。

德国“新闻”一词，是由德国北部的俗话“报道”演变而成的。

16世纪意大利威尼斯出现了“新闻信”。

我国“新闻”一词的出现早于西方，甲骨文和金文中就有“闻”字。“新闻”两字连用，则见于唐朝：“尝恨天下无书以广新闻”。

“传奇”的“奇”

“传奇”的“奇”。朱自清认为，“奇”未必只是“怪”的意思，它可以与“妙”字联用，可以解释为“美”和“善”。

伪《古文尚书·泰誓》下篇说纣王“作奇技淫巧”，“奇”是“异”，是“非常”，是可惊的，也未尝不是可爱的。“奇”字从“可”字得声，和古代常用的“嘉”字古音同在“歌”部；“嘉”字兼有“美”和“善”的意义，“奇”字又分得了“嘉”字的意义。《左传》昭公二年韩宣子称誉的《嘉树》，《楚辞·橘颂》的“后皇嘉树”和“庭中奇树”的“奇树”，意义可以说是相同，虽然指的是不同的树。

知道了“奇”字的来源和本意，我们就不难明白为什么唐代传奇之“大归则究在文采与意想”。而我们今天在编写

“传奇文学”，“传奇故事”这类的书刊时，自然也应充分注意“奇”字中“嘉”“美”的成份。

诞生和诞辰

在日常生活中，写纪念性的文章，往往用到“诞生”和“诞辰”；叙述、描写一个新事物的出现，也经常使用“诞生”。而“诞生”和“诞辰”它们的意义、结构和词性都有差别。

“诞生”和“诞辰”这两个词中。“诞”都是“出生”的意思，不同语素是“生”和“辰”。“生”指出生，“辰”指时日。“诞生”就是出生的意思，“诞”和“生”的意义相同，是并列复合的动词；“诞辰”就是出生的时日，词义以“辰”为主，是偏义复合的名词。

此外，“诞生”和“诞辰”这两个词的用法也有差别。在一般情况下，名词前面能加数量词组，动词则不能。我们可以说“××周年诞辰”，从时间长短上限制“诞辰”，却不能说“××周年诞生”。反过来，多数动词后面能带数量词组，名词一般则不能。可以说“诞生××周年”，“××周年”补充说明“诞生”的时间长短。

“尤里卡”是什么意思

“尤里卡”里英文 EUREKA 的音译，它来源于希腊语

HEUREKA。

相传，公元前3世纪，古希腊的叙拉古国王希律请工匠用黄金制作了一项皇冠。过后，他怀疑工匠从中掺假，可又没有证据，于是召来大科学家阿基米德，要他对其黄金的纯度作一番检验，但不得损坏皇冠。阿其米德苦思冥想，始终找不出窍门来。

有一天，他去洗澡，浴缸里盛满了水。当他泡进浴缸时，水漫了出来，身子顿觉轻了许多。忽地，他灵机一动，连衣服也顾不得穿，就奔出浴室，连声叫喊道："尤里卡！尤里卡！"意思是"我找到了"或"我发现了"，相当于英语 I have found it。他果然成功地利用水的浮力测出了皇冠的纯金含量。这种办法，后来被发展成为物理学上著名的阿基米德浮力定律。实验室里用来测定浮力的容器，也有人管它叫"尤里卡"。久而久之，"尤里卡"这个富于魅力的词语越来越备受人们的青睐，它代表"创造"与"发明"，被视为"成功"的喻辞。

上古时期的"百姓"

"百姓"一词，最早见于《尚书·尧典》："九族既睦，平章百姓；百姓昭明，协和万邦，黎民于变时雍！"在这里，百姓与黎民对举，而不是二者等同。郑玄注释说："百姓，谓百官族姓；万邦，谓天下众民。……百姓者，谓百官族姓；万邦，谓天下众民。……百姓者，群臣之弟子是也。"

盘庚迁殷以后的商朝，达到了奴隶制的兴盛时期。在商王这个最大的奴隶主之下，辖有诸侯、多生（姓）、多子、百

僚、庶尹等大小奴隶主，商朝的奴隶主，同时也是贵族，这些贵族总称为“百姓”。因为，当时只有奴隶主贵族才有姓氏，奴隶没有姓。

司马迁的《史记·夏本纪》中，也提到“禹奉帝命，命诸侯百姓，兴人徒以敷土。”由此可见，当时“百姓”的地位仅仅次于诸侯。他们能够接受封地辖民，实际是统治者的嫡系势力。

可见，百姓最早并非指的是普通平民。只是到了战国以后，伴随着封建制彻底取代了奴隶制，百姓才逐渐演变为平民的通称。

“漫画”名称是怎样来的

“漫画”这个我词在中国出现的历史不过50多年罢了。我国早就有漫画作品了，但那时并不称为漫画，只叫讽画、讽刺画、讽喻画、讽字谐画等等。

“漫画”二字在我国的出现，是1925年。前辈画家丰子恺创作出了有独特风格的画，这件事不久即传到郑振铎的耳朵里。郑氏当时是著名刊物《文学周报》的主编，他热情地索稿。于是丰子恺的画就连载在《文学周报》上。丰子恺在后来回忆说：“‘漫画’二字，的确是在我的画上开始用起的，它也不是我自称的，却是别人代起的……编者代为定名《子恺漫画》。这定名的人，即主编者郑振铎。这是1925年上半年的事。”可以说，“漫画”这个名称是与丰子恺分不开的，而这定名的功绩却属于郑振铎。

据了解，漫画这个画种，在国际上尚无统一的名称。在西洋，人们习惯地称之为讽刺画、卡通、幽默画和滑稽画，并非“漫画”这个名词。“漫画”这个叫法始于日本，据说包含着“随意”画的意思。此后日本就一直沿用这个叫法。“漫画”名称在中国的起用，是受了日本的影响，这是可以肯定的。

“爵士音乐”一词的来源

“爵士”这个词起源何处？众说纷纭，莫衷一是。据某些权威专家考证，“爵士”是密西西比河流域家喻户晓的一位黑人江湖音乐家的名子，他的全名是爵士波·布朗。传说他常在黑人居住区的咖啡馆里演奏，听众总是喝彩叫好，他们叫嚷道：“再来一个！爵士波！再来一个！爵士！”还有一个假设认为，这个词是一位海报画家首先使用的。1910年左右，他为黑人音乐家波赛·爵姆斯及音乐队画了张海报，上面写着：“爵斯的乐队登台演出，节目精彩”。“爵姆斯擅长演奏：热音乐”，特别精于“热布鲁斯”，大众亲昵地称他为“老爵斯”，称他演奏的曲子为“爵斯音乐”，最后，“爵斯”变成了“爵士”，“爵士音乐”这个名词便固定下来了。

音乐的妙用

生理学家曾指出：人不是机器，不能整个上班时间自始

至终都以同样的节律工作。而音乐的节奏则有助于动作的协调。在劳动过程中，播放一些功能音乐，能使人们心情舒畅，给劳动过程增添各种色彩，起到节约人体能量的作用，使人能较长时间地保持旺盛的精力，减少工作中的单调乏味，提高生产率。

现代科学研究成果还证明，音乐能够转化成生物化学能，促进其生物的生长发育。法国有人借助音乐，培植成了2公斤一个的西红柿。而让鸡鸭听音乐，能产又多又大的蛋；让奶牛听音乐，能多分泌牛奶。日本及前苏联的大型拖网船，在水下播放雌鱼的录音，使鱼群寻声而来，集中到吸泵的有效范围内，从而提高了捕鱼量。印度德里大学生物学家塞克萨纳教授通过研究认为，音乐可以干扰害虫的求爱声，阻碍某些习惯以声音为先导的昆虫交配。

同时，优美的音乐还能启迪人们的灵感，据说，德国天文学家开普勒，就是直接借助于音乐的灵感，发现著名的行星运动第三定律。将体育运动伴以音乐，能增添健康与美的感染力；有些人听着轻音乐画画时，会感到竟境豁达，激情洋溢。

关于死亡的多种称谓

英雄之死——牺牲　　为国之死——捐躯
师长之死——千古　　病榻之死——断气
遇险之死——罹难　　帝王之死——驾崩
教徒之死——升天　　罪犯之死——毙命

婴儿之死——夭折　　他乡老死——客死
烈士之死——就义　　救人之死——献身
长辈之死——见背　　公务之死——殉职
突然病死——暴亡　　僧尼之死——圆寂
道人之死——羽化　　亲人之死——永别

古代“死”的别名

古代汉语中，“死”的别称，不但名目众多，而且，从中得以窥见古代社会的等级观念与心理活动。比如西周天子之死，称“崩”；诸侯之死，称“薨”；大夫死曰“卒”；士死曰“不禄”；唯庶人（平民）之死，直言不讳通称“死”（见《礼记》第二《曲礼》下）。显然，这是古代礼制中等级划分的一个折光。此外，古代人忌讳很多，恶言“死”字，加之宗教生死轮回观念的弥漫，因此，在“死”的称呼上，就大兜圈子，生发出诸如“弃养”、“物故”、“下世”、“捐馆”、“宾天”、“启手足”、“归净土”等等雅号。它如“殉国”、“捐躯”、“殉节”或“见阎王”、“入鬼录”、“毙命”、“殄绝”之类，则表现了人们在使用“死”的别名的时候，已染上了褒贬色彩。为了使读得对古代“死”的别名有一个大体了解，今从古籍中引出一部分（远未称全），用例举的形式，加以介绍。

崩。除了周天子死用“崩”的别称外，封建皇帝、皇后、太后等之死，例称“崩”。如《史记》卷六《秦始皇本纪》六：“至平原津而病，始皇恶言死。……七月丙寅，始皇崩于沙兵平台。”

薨。诸侯或相当于诸侯的封国国王、封爵王侯，以及贵妃、公卿大臣辈之死的别名。如司马光《资治通鉴》卷二《周纪》二，显王19年："赵成侯薨。"

厌代、晏驾、崩殂、弃天下、升遐。都是封建皇帝死的别称。如宋代邵博《邵氏闻见录》卷十六："英宗厌代。"文莹《玉壶清话》卷七："太祖……是岁果晏驾。"秦观《淮海集》卷三十九："诏取其书，未报，神宗弃天下。"诸葛亮《前出师表》："先帝创业未半，而中途崩殂。"清姚元之《竹叶亭杂记》卷一："高宗当世升遐之日，欲行三年之丧。"

宾天、上宾。殷墟甲骨文已有"上宾"的记载。封建王朝沿用其意，谓皇帝死后到先帝（上帝）那儿陪位宾客，故有"上宾"、"宾天"等死的别称。如《清史稿》卷五《世祖本纪》二："皇考宾天，朕止六岁，不能服衰绖行三年丧。"

卒。唐宋以后，卿大夫以上官吏死，方能别称"卒"；以后，普通百姓死也可别称"卒"。如《三国志》卷41《蜀书·费诗传》："蒋琬秉政，以诗为谏议大夫，卒于家。"

舍身、示寂、示灭、迁化、示化、化、迁神、迁形、超生、捐身命、归净土、撒手悬崖、捐躯归命、舍寿。这一此名目，都是佛门死的别称，非所谓尘世凡人宜用。例子繁多，此不赘举。

解驾、归道山、遁化。道士之流，或信奉道教者，其死则用此类别称。清梁章钜《浪迹三谈》卷四《得曾孙志喜诗》："先大父八十二岁归道山时，长孙尚未授室也。"《浪迹丛谈》卷九《人死别称》："又道士卒，有称解驾者，见《许长史旧馆云碑》；有称遁化者，见颜鲁公《李元靖碑》。"

归天、厌世、下世、上仙、入冥。人死了之后，还有来

世，来世中又有天堂（天府）、地狱（地曹）之分。这亦是古人受宗教主生死轮回影响而在头脑中形成的一种生死观。反映在“死”的别称上，就出现了诸如此类的唯心说法。如《蒙古秘史》四一《成吉思汗平复逝世》：“猪儿年上，成吉思汗归天去了。”唐郭处海《明皇杂录补遗》：“高力士既遭于巫州，……方知上皇已厌世。力士北望号泣，呕血而死。”《夷坚三志》卷五《大和刘尉》：“刘丹，字彦红，登进士第，任太和尉，仅得六月下世。”宋周密《齐东野语》卷十一《慈懿李后》：“后以庆元庚申上仙，权殡赤山。”

殒（殉）国、殉难、殉节、殉命、殉身、捐躯。古人所谓成仁志士、爱国忠臣，白刃在前而宁死不屈，国家存亡之秋、欲举已坠、挺然赴命，他们的死，当然受人尊敬，因而上引别称所含的褒意，是不言而喻的。

毙命、毙、殄绝、绝、入鬼录、轻生、灰灭。古汉语中，对一些死于非命、或奸臣、祸孽、恶人、造反者，往往用此种含有贬意的死的别称，当然，这些词中有的也作中性用，不能一概而论。如清彭孙贻《流寇志》十四：“（李）自成驰射，挥左、右覆格斗。积雨，骑陷淖不得驰。锄梃奋击，人马俱毙，不知为自成也。”《夷坚志补卷》第十三《蔡司空遇道人》：“使此老（指北宋奸臣蔡京）早入鬼录一世，无此苦辱矣！盖天实惩之。”

亡、殁、没、丧、终、故、逝、殒、不起、绝命、启手足、弃堂帐、捐馆、捐馆舍、物故、溘浙、弃养、亡躯。关于死的别称，数量最多的还是这些大众化的中性别称。即凡是不属于帝王后妃、公侯将相、英烈忠义、黄冠道流、奸臣恶棍、大逆不道、盗匪寇贼等芸芸大众，其死，后人绕弯儿

都可用这些称谓。如《十国春秋·忠懿王世家》:'年十三，先君捐馆，哀若成人，泣血绝浆，殆无生意。"《曾巩集·附录》曾肇撰《行状》:“在职百余日，不幸属疾，遭家不造，以至不起。”唐颜真卿《徐府君神道碑》:“夫人春秋六十有八，弃堂帐于相州之安阳。”

夭、短折、夭折、殇。古代人未及五十而死，称“夭”;未成年而死，称“殇”。这些称名，也可视为死的别称。《仪礼》卷三十一《丧服》:“年十九至十六为长殇，十五至二十为中殇，十一至八岁为下殇;不满八岁以下，皆为无服之殇。”《逸周书·谥法》:“短折不成（按：未成年而死）曰殇，未家（按：未成家）短折曰殇。”

至于杀、磔（磓）、诛、戮、醢、战亡、病没、弃市、伏诛、伏质、伏法、就义、正典刑、正法、凌迟、戮首、腰斩、寻短见、自经、自缢、自溺、遇害……等等，都属于死的不同方法，不能视为死的别称，已非本文讨论范围，就不作例举了。

“O. K.”小识

O.K. 这一词如今已成为国际的通行语言了，连语言体系和英语系统完全不同的中国话和日本语中，也出现了，而且为公众所承认和接受。在语言上用 O.K. 表示同意、不反对等等融洽的情份，更属司空见惯。

O.K. 一词不是英国英语而是美国英语。但考其来源，似乎美国语言家也不承认这个词是属于美国英语的。自 1941 年

美国词源学家对O.K. 一词发生兴趣，且选入《牛津英语词典》后，似乎对于O.K. 一词之为美国英语，已无疑义；但对于这个词的来源，却没有得到统一看法。美国有位语言学者艾伦·沃克·里德，任美国哥伦比亚大学英语教授，他从1932年起即担任《牛津英语词典》的研究人员，是他第一个研究O.K. 一词，而且发愿要追寻与O.K. 有关的首次使用者。但是多少年过去了，他的努力以失败而告终。

对O.K. 一词的来源曾有种种说法，但没有一个是可以令人信服的。根据里德的研究，O.K. 一词首见于1840年，意思是"只一次吻"，"十分奇怪"，"全算在内"和"全发疯了"，这些词句都是用O与K及其谐音字母开头的，不过这些解释都带有点开玩笑的性质。到1859年才第一次出现"正式"的解释，而且通行了一个多世纪之久。据说当时第7任美国总统安德鲁·杰克逊是大兵出身，以战功而获选总统，可他一字不识，只会在公文上写上O.K.，以代表"All Correct"，不过他连这个字也拼错了，以为是"Oll Korrect"，所以用O.K. 二字作替。另一说则认为由于19世纪60年代电报通行了，这二字代表了电报用字Open Key。到了1885年，W.S. 魏曼教授认为这两个字来源于美国"原居民"印第安人的巧克托族语言中的词汇"OKE"(奥开)，意思是"就这样子吧"，是正面回答对方提问的用语。魏曼认为1812年前，安德鲁·杰克逊在进军密西西比河流域时，学会了这个词，以后便传开了。这也是一种解释。综观各种说法，似乎源于巧克托人一说为较多学人所接受。我国出版的修订第二版《英华大字典》对O.K. 一词的释义包含极广，几乎任何不反对的事情，都可用O.K. 表达。